



## **LICEO SCIENTIFICO STATALE “FRANCESCO SEVERI”**

**Liceo Scientifico - Liceo Scienze Applicate- Liceo Linguistico – Liceo Musicale**

Viale L. D’Orsi, 5 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)

PBX 4 linee Tel/Fax 0818717605 – 0818739745 – 0818713148 – 0818739752 Fax 0810112425

CF 82011770631 - IBAN IT 15 T 01030 22100 000000723277

[NAPS110002@ISTRUZIONE.IT](mailto:NAPS110002@ISTRUZIONE.IT) – [NAPS110002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:NAPS110002@PEC.ISTRUZIONE.IT)



PROT. 2991/ A17 DEL 29-05-2020

# **Documento del Consiglio di classe**

**30 MAGGIO 2020**

**1.1.1.1.1**

**Corso Liceo Linguistico indirizzo tedesco**

**Classe V - Sez.B**

**Anno scolastico**

**2019/2020**

**1.1.1.1.2**

**IL/LA COORDINATORE/TRICE**

Prof.ssa Pascucci Nella

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa Elena Cavaliere

*Il presente documento è stato redatto in base a quanto disposto dal  
D.P.R.323/1998,art.5,comma2,tenuto conto dell’ O.M. n.10.del 16 maggio 2020, art.6 e della not  
aprot. 10719 del 21/03/2017 del Garante per la protezione dei dati personali*

**VERBALE DI APPROVAZIONE DEL C.d. c. N° 5 DEL 21 Maggio 2020**

# **INDICE**

<b>1</b>	<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	<b>3</b>
1.1	Contesto	3
1.2	Presentazione dell'Istituto	3
<b>2</b>	<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	<b>4</b>
2.1	Profilo in uscita dell'indirizzo	4
2.2	Area Metodologica	5
2.3	Area Logico-Argomentativa	5
2.4	Area Linguistica E Comunicativa	5
2.5	Area Storico Umanistica	6
2.6	Area Scientifica, Matematica E Tecnologica	6
2.7	Quadro orario settimanale	8
<b>3</b>	<b>DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>9</b>
3.1	Composizione del consiglio di classe (inserire tutor PCTO)	12
3.2	Continuità docenti	12
<b>4</b>	<b>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>15</b>
5.1	Metodologie e strategie didattiche tradizionali e per la d.a.d.	15
5.2	CLIL: attività e modalità di insegnamento	15
5.3	Traguardi Formativi	16
5.4	Competenze Chiave QCF (Quadro di Riferimento Europeo, raccomandazione del Consiglio dell'U. E. 22 maggio 2018) per l'Apprendimento Permanente	16
5.5	PCTO: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento attività svolte nel triennio	17
5.6	Ambienti di Apprendimento: Strumenti, Spazi, Mezzi e Tempi del percorso formativo in presenza e on line	19
<b>7</b>	<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>28</b>
7.3	Griglie di valutazione colloquio	42
<b>8</b>	<b>INDICAZIONI ESAME DI STATO.</b>	<b>43</b>
8.1	Elaborato delle discipline d'indirizzo	43
8.2	Elenco testi di italiano	43

<b>8.3</b>	<b>Materiali per il colloquio orale</b>	<b>43</b>
<b>8.4</b>	<b>Griglia di valutazione del colloquio orale</b>	<b>43</b>
<b>9.1</b>	<b>Schede informative su singole discipline</b>	<b>46</b>
<b>9.1</b>	<b>Scheda informativa di Francese</b>	<b>60</b>
<b>9.1</b>	<b>Scheda informativa di Inglese</b>	<b>67</b>
<b>9.1</b>	<b>SCHEDE INFORMATIVE DI TEDESCO</b>	<b>69</b>
<b>9.1</b>	<b>Scheda informativa di Storia</b>	<b>75</b>
<b>9.1</b>	<b>Scheda informativa di Filosofia</b>	<b>80</b>
<b>9.1</b>	<b>Scheda informativa di Storia dell'Arte</b>	<b>83</b>
<b>9.1</b>	<b>Scheda informativa di Matematica e Fisica</b>	<b>88</b>
<b>9.1</b>	<b>Scheda informativa di Scienze naturali</b>	<b>95</b>
<b>9.1</b>	<b>Scheda informativa di Scienze motorie</b>	<b>98</b>
<b>9.1</b>	<b>Scheda informativa di Religione</b>	<b>100</b>

# **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **1.1 Contesto**

Il Liceo "F. Severi" è ubicato in Castellammare di Stabia, la città già sede di industrie nel settore siderurgico e marittimo, ha vissuto una grave crisi economica, che ha portato alla chiusura delle grandi aziende ed ha investito anche la cantieristica navale, ancora attiva, ma in sofferenza, con la scomparsa di numerose piccole realtà produttive legate all'indotto. Stenta a decollare lo sviluppo turistico, nonostante la presenza di importanti infrastrutture, come il Porto turistico - Marina di Stabia, ma ancora scarse risultano le strutture di accoglienza. Pertanto la scuola, che potrebbe collegarsi a questi importanti settori per i percorsi formativi legati al mondo del lavoro, ha difficoltà a trovare possibili partners privati. Nonostante dai dati INVALSI non risultino alunni con famiglie svantaggiate, fenomeni di disoccupazione e difficoltà economiche nella gestione familiare sono sicuramente presenti. Il contesto territoriale è caratterizzato dalla presenza di illegalità diffusa, che ostacola la promozione della cultura della legalità da parte delle scuole. La convinzione che la formazione scolastica non garantisca l'ingresso nel mondo del lavoro e l'abuso delle nuove tecnologie, che rappresentano motivo di distrazione e che hanno contribuito a ridurre le capacità di concentrazione, rielaborazione e riflessione critica, incidono sulla motivazione allo studio.

## **1.2 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo 'Francesco Severi' di Castellammare di Stabia nasce nel 1961 come sezione staccata del Liceo Classico 'Plinio Seniore', distinguendosi sul territorio per una forte identità nell'ambito delle materie scientifiche ed adottando, difatti, la specifica dicitura "Liceo Scientifico"; nel tempo si sviluppa e nel 1970 ottiene l'autonomia. A partire dall'anno scolastico 2010/11, in seguito alla Riforma dei Licei, offre i seguenti indirizzi: LICEO SCIENTIFICO - ordinamento e Opzione Scienze Applicate; LICEO LINGUISTICO - sezione EsaBac ("Baccalauréat", Diploma Scuola Secondaria Lingua Francese); LICEO MUSICALE. Il Liceo opera in un contesto sociale, economico e culturale piuttosto complesso e alla ricerca di una nuova identità. Dal punto di vista economico, le attività produttive sul territorio sono legate soprattutto al settore terziario; c'è da parte delle famiglie una crescente richiesta di formazione liceale per l'ascesa sociale e per un'istruzione qualificata, che permetta l'accesso alle facoltà universitarie e faciliti l'inserimento nel mercato del lavoro. Dal punto di vista sociale e culturale, il contesto familiare degli studenti è in generale di estrazione medio-bassa, in quanto i nuovi indirizzi hanno richiamato una popolazione scolastica più ampia, alla ricerca di una formazione specialistica nel settore scientifico-informatico e musicale.

## 2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

In base al Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello Studente Liceale contenuto nelle *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali”* D.P.R. 15/03/2010, n. 89, il Liceo Scientifico “F. Severi”, per realizzare le finalità della sua offerta formativa (formazione della persona, conoscenza delle discipline, capacità di orientarsi e ri-orientarsi nella varietà del presente con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico), promuove:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Cinque sono le aree culturali: area metodologica, area logico-argomentativa, area linguistica e comunicativa, area storico umanistica, area scientifica, matematica e tecnologica.

Ognuna presenta i propri obiettivi specifici, come di seguito indicati.

## **2.2 Area Metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2.3 Area Logico-Argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **2.4 Area Linguistica E Comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **2.5 Area Storico Umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **2.6 Area Scientifica, Matematica E Tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

**N.B.** Gli **Obiettivi Minimi** disciplinari individuati dai Dipartimenti e i **Curricola per Competenze** omogenei alle Indicazioni Nazionali previste dalla Riforma dei Licei sono consultabili sul **sito** della Scuola nelle programmazioni dipartimentali.



## 2.7 Quadro orario settimanale

### ❖ QUADRO ORARIO DELLA SCUOLA: LINGUISTICO

#### QO LINGUISTICO-TEDESCO-2

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	0	0	0

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
INGLESE	4	4	3	3	3
FRANCESE	3	3	4	4	4
TEDESCO	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1

### **3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5 BL è composta da 18 alunni, di cui 12 ragazze e sei ragazzi. La formazione della classe è rimasta alquanto invariata nel corso del triennio, in seguito a pochi cambiamenti dovuti al trasferimento in entrata di un'alunna proveniente da un altro Istituto della stessa città ed uno in uscita di un'alunna respinta a settembre lo scorso anno scolastico. Dal punto di vista della continuità didattica il corso di studi, nonostante sia stato caratterizzato dal cambio di alcuni docenti di varie discipline, come Francese, Italiano e Scienze naturali, può tuttavia essere considerato sostanzialmente regolare per la stabilità di un congruo numero di docenti (Inglese, Tedesco, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Religione, Storia, Filosofia e Scienze motorie) che hanno costruito un percorso di lavoro in pieno affiatamento e comunanza di intenti, puntando a minimizzare i disagi delle dinamiche di adattamento di ogni singolo alunno, attraverso feedback rispettosi dei ritmi di apprendimento della classe e dei bisogni delle individualità in gioco. Per ciò che concerne l'aspetto relazionale e comportamentale, il gruppo classe appare abbastanza compatto nelle scelte, nelle relazioni e nel dialogo con i singoli docenti verso i quali gli alunni hanno sempre mostrato rispetto, stima e considerazione.

Apparentemente la V BL si presenta non particolarmente problematica, infatti le relazioni intersoggettive e le dinamiche di gruppo, anche se talvolta possono sembrare complicate, non sono mai state particolarmente difficili da gestire. E' comunque emersa nel corso del triennio la tendenza di alcuni sottogruppi ad isolarsi, tendenza contrastata dai docenti attraverso attività di gruppi strategicamente riassortiti e da alunni capaci di trascinare anche gli elementi più isolati in dibattiti e confronti. Pertanto ogni alunno, in modo differente, ha saputo cogliere nell'esperienza e nel vissuto scolastici un'occasione preziosissima di crescita morale e culturale. All'inizio del primo biennio il livello di preparazione complessivo appariva, fatta eccezione per alcuni elementi, appena sufficiente: molti alunni non possedevano in maniera chiara le coordinate per orientarsi nel lavoro scolastico autonomamente e criticamente. Il lavoro impostato nel corso del secondo biennio è stato finalizzato alla creazione e al consolidamento di tutte quelle strutture linguistiche, concettuali e metodologiche che potessero consentire una fattiva partecipazione al dialogo scolastico. Tale lavoro ha conosciuto nel corso del secondo biennio esiti differenziati, creando una maggiore consapevolezza e padronanza di

metodo e conoscenze in un buon gruppo di alunni, infatti nella maggior parte dei casi il successo dell'azione educativa è stato soddisfacente, in quanto solo pochi alunni hanno riportato debiti formativi che sono stati colmati attraverso interventi didattici mirati sia in itinere sia mediante corsi di recupero extracurricolari.

Durante il V anno, comunque, la scolaresca nel complesso si è mostrata attenta e partecipe durante le lezioni e si è attenuta ad un comportamento disciplinato e rispettoso. Gli alunni si sono mostrati disponibili al dialogo educativo e hanno profuso impegno, anche se in misura diversa da persona a persona e nelle varie discipline. La maggior parte ha acquisito un metodo di studio abbastanza efficace e ha mostrato senso del dovere e responsabilità. Solo pochi alunni, meno motivati e più discontinui nell'impegno, soprattutto individuale hanno fatto registrare una certa discontinuità nella frequenza nel primo trimestre, conseguendo un profitto non pienamente sufficiente in alcune discipline. Tuttavia nel corso del pentamestre hanno intensificato il proprio impegno colmando molte delle lacune di base.

Si fa presente che quest'anno il lavoro di recupero delle lacune è dovuto avvenire sempre in orario curricolare **non** essendo stati attivati **corsi di recupero** extracurricolare **né corsi di potenziamento** per le V classi.

Dal punto di vista dell'autonomia operativa, la classe si assesta su livelli mediamente discreti, frutto di una lenta ma chiara progressione dell'apprendimento, maturata in special modo nel secondo biennio e nell'attuale anno scolastico. Qualche alunno, ben motivato e di spicco nella classe, ha consolidato le già chiare capacità personali, evolute in competenze ben articolate: argomenta e problematizza spesso in prospettiva interdisciplinare, evidenziando processi conoscitivi autonomi e consapevoli. Molti altri, invece, hanno puntato con determinazione a migliorare le fragili competenze di partenza ed hanno maturato standard di prestazione convincenti: colgono e rielaborano aspetti-chiave, effettuano approfondimenti personali, organizzano coerenti reti argomentative. Altri, nonostante le risorse personali, hanno avuto bisogno di sollecitazioni motivanti, alle quali hanno risposto con efficaci livelli di partecipazione. Altri ancora, invece, hanno avuto bisogno di interventi mirati e di varia natura per controllare adeguatamente il processo di maturazione personale.

Gli alunni sono stati quasi tutti disponibili a collaborare all'attuazione dei percorsi didattici e alcuni hanno anche partecipato ad iniziative didattiche e culturali aggiuntive, come i lavori di gruppo e di approfondimento e le visite guidate proposte loro dai docenti, dando prova di saper operare con una certa autonomia e

con senso di responsabilità. Per la realizzazione dei lavori di gruppo dell'attuale anno scolastico, emerge che gli alunni hanno collaborato in sinergia sia per la Giornata Mondiale delle Lingue, sia per la Giornata a favore della Commemorazione trentennale della caduta del Muro di Berlino per la quale hanno partecipato all'unità didattica di apprendimento di Tedesco, Storia e Filosofia **“1989-2019 trent'anni dalla caduta del Muro di Berlino”**. Quanto alle visite guidate, la scolaresca è stata coinvolta durante l'attuale anno scolastico ed in occasione dell'UDA sul Muro di Berlino, alla Conferenza tenutasi al Maschio Angioino con l'Ambasciatore tedesco, al Musical Notre-Dame de Paris al Palapartenope di Napoli e alla visione della rappresentazione della novella “La Patente” di Luigi Pirandello realizzata al teatro Supercinema di Castellammare di Stabia.

Nel corso degli ultimi tre anni è stata particolarmente significativa la partecipazione alle attività del PCTO, dettagliatamente relazionate dalla docente tutor al punto 5.5. Nell'ambito dell'orientamento in uscita la maggioranza degli alunni ha seguito, nel corso del corrente anno scolastico, le attività di orientamento informativo all'Univexpo tenutosi a Monte Sant'Angelo e al Policlinico Università di Medicina Federico II.

Per quanto riguarda i criteri seguiti per l'assegnazione del credito formativo, sono state valutate tutte le esperienze scolastiche ed extrascolastiche coerenti con l'indirizzo di studio, debitamente documentate ed attestate da Enti autorizzati, secondo le direttive ministeriali. Nel corso del secondo biennio e dell'attuale anno scolastico, alcuni alunni hanno preso parte alle **Olimpiadi della Cultura e del Talento** e della Matematica. Molti hanno conseguito certificazioni B1 e B2 nelle tre lingue di indirizzo. Per approfondire una lingua straniera e i suoi contesti culturali e sociali differenti nell'ambito della comune cultura europea è stato organizzato, lo scorso anno scolastico, uno stage a Vienna della durata di una settimana.

La programmazione curricolare si è concentrata sui nuclei essenziali delle singole discipline, ma ha dovuto fare i conti con le numerose interruzioni dell'attività didattica dovute in primis alle condizioni meteorologiche avverse e poi a partire dal 9 marzo alla diffusione della pandemia provocata dal contagio del virus Covid 19, per mezzo del quale sono state chiuse le scuole italiane di ogni ordine e grado fino alla fine dell'anno scolastico. A causa di tale evento, si è dovuti passare da una didattica in presenza ad una didattica a distanza in ottemperanza e indicazioni della Nota del MIUR prot. 388 del 17/03/2020 con una rimodulazione della programmazione e dei criteri stabiliti nell'ambito del Dipartimento di riferimento, all'inizio dell'anno scolastico. Ciascun docente, in piena comunanza di intenti e metodi con i colleghi del Consiglio di classe, ha provveduto a formalizzare le linee essenziali di tale

rimodulazione, come risulta del modulo di riprogrammazione registrato nell'area riservata della Scuola e dalle relazioni incluse nel presente documento

### 3.1 Composizione del consiglio di classe

DOCENTE	Disciplina/e
ARPAIA GIOVANNA	Conversazione francese
BUMILLER EVA MARIA	Conversazione tedesca
BUONDONNO ANDREINA	Inglese
CAROTENUTO FORTUNATO	Scienze Motorie
DE HONESTIS MARINA	Tedesco
INGENITO FILOMENA	Scienze naturali
FONTANELLA RAFFAELE	IRC
GAETA ANTONELLA	Italiano
MILO ROSANNA <b>Tutor PCTO</b>	Storia e Filosofia
MYTHEN ELIZABETH ANN	Conversazione inglese
PAOLILLO ANTONIO	Disegno e Storia dell'Arte
PASCUCCI NELLA <b>Coordinatrice</b>	Francese
SOLIMENE ELEONORA	Matematica e Fisica

### 3.2 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
<b>Italiano</b>			<b>X</b>

<b>Tedesco</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Inglese</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Francese</b>			<b>X</b>
<b>Matematica e Fisica</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Storia e Filosofia</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Scienze naturali</b>			<b>X</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Religione</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Scienze motorie</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

## 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo “Severi” risulta un ambiente inclusivo e contrasta tutte le forme di discriminazione. E' stato redatto l'INDEX per la misurazione dell'indice di inclusività della scuola, con questionari destinati al personale scolastico, agli studenti e ai genitori. Anche il PAI annuale ha registrato la sua efficacia in merito a: aspetti organizzativi e gestionali, adozione strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive, organizzazione del sostegno all'interno della scuola e all'esterno. Il numero di studenti stranieri è molto limitato, ma il Liceo educa all'interculturalità, grazie ai progetti di Enti diversi che promuovono la permanenza di studenti all'estero e l'ospitalità presso le famiglie. Anche nel nostro istituto pervengono classi di giovani provenienti da tutto il mondo.

Pertanto, le attività didattiche organizzate all'interno della classe V BL sono state tutte realizzate in modo da garantire l'inclusione di tutti gli alunni, per favorire un clima idoneo al dialogo educativo ed allo sviluppo del senso civico dei discenti.

### **Metodologie utilizzate per realizzare concretamente l'inclusione:**

- **l'apprendimento cooperativo**, un approccio che utilizza il lavoro di gruppo per il raggiungimento di obiettivi personali e di gruppo, con una duplice meta: risultati di tipo didattico e potenziamento delle abilità sociali;
- **la didattica delle intelligenze multiple**, che si fonda sulla convinzione che ogni persona possa sviluppare meglio i propri apprendimenti usando una molteplicità di canali apprenditivi;
- **la didattica partecipativa**, i cui capisaldi risiedono nella libertà e nel ruolo attivo assegnato a chi apprende, cui si lascia con fiducia scegliere come meglio lavorare, esprimersi, affrontare alcune sfide didattiche.

### **Le strategie mirate all'inclusione:**

adattare stili d'insegnamento, materiali, tempi, tecnologie

instaurare un clima inclusivo: valutare, accettare e rispettare la diversità.

promuovere un approccio cooperativo tra gli alunni

sostenere e sollecitare le potenzialità di tutti gli alunni facendo prevalere un'ottica positiva nell'accostarsi alle differenze, piuttosto che una logica comparativa

costruire e mantenere un clima relazionale positivo come elemento

imprescindibile per consentire ad ognuno di sviluppare al meglio le proprie potenzialità

attivare una didattica metacognitiva

predisporre attività trasversali alle altre discipline

variare strategie in itinere

favorire l'attivazione di reti relazionali con colleghi, famiglie, territorio, esperti.

## 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

### Metodologie e strategie didattiche tradizionali e per la d.a.d.

#### 5.1

METODOLOGIE	I.R.C.	ITALIANO	LATINO	INGLESE	TEDESCO	FRANCESE	STORIA	FLOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO / STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE
LEZIONE FRONTALE	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
GRUPPO DI LAVORO	x	x			x	x					x		
DISCUSSIONE GUIDATA		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ATTIVITÀ PROGETTUALE												x	
ATTIVITÀ LABORATORIALE					x		x	x		x			
VIDEOLEZIONI		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
LEZIONI VIDEOREGISTRATE		x		x		x							
DOCUMENTARI	x	x					x	x		x		x	
CONFERENZE					x		x	x					
ALTRE METODOLOGIE		x		x	x						x		

#### 5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

**MODULO: CUBISMO- Pablo Ruiz y Picasso**

**DNL: Disegno e Storia dell'arte**

**LINGUA STRANIERA: Inglese**

**MONTE ORE: 6**

**Per la scheda relativa alle attività e alle modalità di insegnamento si rimanda all'allegato A**



### **5.3 Traguardi Formativi**

- Favorire l'acquisizione e l'uso dei linguaggi specifici disciplinari in un processo di progressiva crescita autonoma del discente sia nella produzione orale che scritta in LS;
- Favorire l'uso di diversi registri comunicativi in contesti e situazioni varie dapprima conosciute e, successivamente, non note e create nell'interazione docente - discente;
- Usare la/e lingua/e straniera/e come naturale veicolo di comunicazione riducendo gli aspetti artificiali insiti nel normale studio curricolare;
- Favorire la capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni e contesti diversi;
- Favorire la capacità di esprimere conoscenze note in situazioni note e/o codici linguistici diversi;
- Incentivare i processi logico - cognitivi in funzione del rigore scientifico ed epistemologico;
- Favorire il trasferimento di conoscenze ed acquisizioni diverse in situazioni e in codici differenti;
- Favorire l'utilizzo di conoscenze, competenze e capacità per la comprensione, la progettazione e la soluzione di problemi posti in codici diversi.
- Favorire la conoscenza ed il rispetto della propria e dell'altrui identità;
- Incentivare una visione sovranazionale e multietnica che sia sintesi critica di identità diverse.

Eventuali prodotti finali (powerpoint, video, uso di piattaforme digitali, etc.):

---

### **5.4 Competenze Chiave QCF (Quadro di Riferimento Europeo, raccomandazione del Consiglio dell'U. E. 22 maggio 2018) per l'Apprendimento Permanente**

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## **5.5 PCTO: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’ Orientamento attività svolte nel triennio ( si guardi al documento del PCTO della scuola)**

**PROFILO: : FILM MAKER**

**AZIENDA: FILM NAPOLI**

**TUTOR D’AULA: prof./ssa Milo Rosanna**

### **TRAGUARDI FORMATIVI:**

- Fornire agli studenti un’opportunità per verificare le loro inclinazioni e attitudini per lo studio di discipline inerenti ad un prodotto audiovisivo digitale anche nell’ottica del prosieguo degli studi e/o dell’inserimento nel mondo del lavoro
- Fornire gli strumenti per il lavoro autonomo e per l’approfondimento
- Fornire modelli di lavoro cooperativo
- Favorire l’acquisizione di competenze pratiche e tecniche funzionali
- Integrare aspetto didattico ed operativo
- Acquisire la capacità di essere flessibili nel comportamento e nella gestione delle relazioni
- Imparare a lavorare in équipe

**DURATA COMPLESSIVA DEL PERCORSO:** ore 95, di cui N° ore 10 di formazione

sicurezza sul lavoro, N° ore 60 di formazione in aula, N° ore 25 di stage all'estero

**DISCIPLINE COINVOLTE NELLA CURVATURA DEL CURRICOLO**

**III ANNO : INGLESE, FRANCESE, TEDESCO, FILOSOFIA**

III anno

Breve descrizione delle attività svolte

Agli alunni viene presentato dal tutor d'azienda il programma del corso che consiste nella realizzazione di un prodotto audiovisivo digitale diviso nelle seguenti fasi:

- Formazione sul linguaggio audiovisivo
- Organizzazione del lavoro, definizione obiettivi, scelta format
- Divisione ruoli, raccolta informazioni
- Elaborazione e trattamento delle informazioni
- Scaletta, identità e caratteristiche del format
- Organizzazione del lavoro di produzione
  
- Produzione
- Post produzione
- Post produzione e finalizzazione del prodotto audiovisivo

N° ore 60 di formazione in aula di cui 48 per il progetto con il tutor aziendale e 12 di curvatura + 10 ore corso sulla sicurezza

IV anno

Breve descrizione delle attività svolte

Stage nell'ambito del progetto "WIEN AKTION – Vienna incontra i giovani.

Dapprima gli alunni hanno effettuato ricerche di informazioni storico-artistiche sul web inerenti la realtà viennese. Successivamente, lo Stage ha permesso loro un primo approccio con le realtà museali locali come fruitori. Infine gli alunni hanno realizzato un video come risultato dell'esperienza vissuta a Vienna.

**N° ore 25 di stage all'estero.**

V anno

Breve descrizione delle attività svolte

Gli alunni hanno partecipato all'Open Day il 14 dicembre 2019 presso il Liceo Scientifico Francesco Severi per un totale di n. 5 ore

Gli studenti hanno svolto le ore del percorso PCTO triennale nella misura prevista dalla normativa vigente.

Le modalità di accertamento e valutazione del livello di raggiungimento dei traguardi formativi sono stati concordati con l'azienda; la certificazione delle competenze acquisite sarà prodotta all'atto dello scrutinio finale.

## **5.6 Ambienti di Apprendimento:Strumenti, Spazi,Mezzi e Tempi del percorso formativo in presenza e on line**

<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>I.R.C.</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>LATINO</b>	<b>INGLESE</b>	<b>TEDESCO</b>	<b>FRANCESE</b>	<b>STORIA</b>	<b>FILOSOFIA</b>	<b>MATEMATICA</b>	<b>FISICA</b>	<b>SCIENZE</b>	<b>DISEGNO / STORIA DELL'ARTE</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>AULA</b>	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>PALESTRA</b>													x
<b>LABORATORI</b>				x	x	x						x	
<b>AULE SPECIALI</b>													
<b>BIBLIOTECA</b>				x	x			x	x				
<b>AUDITORIUM</b>		x					x	x	x	x		x	

PIATTAFORMA GSUITE	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
REGISTROARGO CON BACHECA	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MEZZI/ STRUMENTI	I.R.C.	ITALIANO	LATINO	INGLESE	TEDESCO	FRANCESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO / STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE
LIBRI DI TESTO	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
DOCUMENTI /MATERIALI DIDATTICI	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	
RIVISTE, GIORNALI													
AUDIOVISIVI	x	x		x	x	x	x	x			x	x	
STRUMENTI E MATERIALI INFORMATICI	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ATTIVITÀ PARASCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE		x		x	x	x	x	x				x	

STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, VERIFICA E VALUTAZIONE	I.R.C.	ITALIANO	LATINO	INGLESE	TEDESCO	FRANCESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO / STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE
PROVE ORALI		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
PROVE SCRITTE		x		x	x	x	x	x	x				
TEST STRUTTURATI/ SEMISTRUTTURATI				x	x								
PROBLEMI A SOLUZIONE RAPIDA													
ESERCITAZIONI PRATICHE													
DISCUSSIONI GUIDATE	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

**6. ATTIVITÀ E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici ed organizzativi: tempi, spazi, partecipanti, obiettivi raggiunti)**

<b>TITOLO ATTIVITÀ O PROGETTO</b>	<b>TEMPI</b>	<b>SPAZI</b>	<b>PARTECIPANTI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	
	<b>a.s. 2017/2018</b>				
Scambio culturale con la Francia	Marzo 2018	Castellammare, Napoli, Pompei, Sorrento	6 allievi		
Visita guidata della Napoli angioina e borbonica	Marzo 2018	Napoli	16 allievi		
Viaggio d'istruzione a Policoro	Maggio 2018	Matera e Policoro	13 allievi		
	<b>a.s. 2018/2019</b>				
Spettacolo teatrale "Amleto"	Ottobre 2018	Castellammare di Stabia	18 allievi		
Iniziativa "Spiagge pulite" organizzata Lega Ambiente	Novembre 2018	Castellammare di Stabia	2 allievi		
Spettacolo teatrale "La Locandiera"	Novembre 2018	Castellammare di Stabia	17 allievi		

Visita guidata presso la casa di Goethe	Gennaio 2018	Roma	17 allievi		
Stage a Vienna con visite guidate di musei e monumenti	Febbraio 2019	Vienna	18 allievi		
Marcia lungo il Sarno organizzata da Legambiente	Giugno 2019	Castellammare di Stabia, Torre Annunziata	6 allievi		
	<b>a.s. 2019/2020</b>				
Orientamento presso università Monte Sant' Angelo	ottobre 2019	Napoli	17 allievi		
Incontro con l'ambasciatore tedesco e il rettore dell'università "L' Orientale" di Napoli per i 30 anni dalla caduta del muro di Berlino	Novembre 2019	Napoli	17 allievi		
Progetto sul muro di Berlino	Novembre 2019	Castellammare	18 allievi		
Spettacolo teatrale "Notre-Dame de Paris"	Dicembre 2019	Napoli	17 allievi		

Spettacolo teatrale “La Patente” e “Il giuoco delle parti”	Febbraio 2020	Castellammare di Stabia	18 allievi		
Orientamento presso Policlinico Federico II	Febbraio 2020	Napoli	10 allievi		

## 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Si fa presente che quest'anno il lavoro di recupero delle lacune è dovuto avvenire sempre in orario curricolare **non** essendo stati attivati **corsi di recupero** extracurricolare **né corsi di potenziamento specifici** per le V classi

## 6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Dal libro di M. Del Gaudio “Vi racconto la Costituzione “

Lettura, analisi e approfondimento di alcuni Articoli della Costituzione attraverso il racconto di un magistrato.

Materie coinvolte Storia ed Educazione civica

*INTRODUZIONE:* Articolo 1

*DIRITTI INVIOLABILI:* Articolo 2

*UGUAGLIANZA:* Articolo :3

*LAVORO:* Articolo 4

*AMBIENTE:* Articolo.9

*DIRITTO DI ASILO:* Articolo 10

*PACE:* Articolo 11

*LIBERTA’:* Articolo: 13

*LIBERTA’ DI CIRCOLAZIONE:* Articolo: 16

*SALUTE:* Articolo: 32



## Educazione alla legalità

Conferenza della signora Tina Montinaro, moglie dell'agente di scorta Antonio Montinaro, vittima della strage Capaci del maggio 1992

### Progetto "Educazione ambientale"

Materie coinvolte: Tedesco e Storia

La classe ha seguito un percorso di **educazione ambientale** che ha visto coinvolte le seguenti discipline: tedesco e scienze.

1) Il percorso è iniziato alla fine del primo biennio con una escursione alla scoperta delle bellezze del posto il cui scopo era quello di avvicinare gli allievi al loro *territorio*, facendo conoscere loro luoghi vicini di rara bellezza, minacciati dalla rapida **antropizzazione e urbanizzazione** avvenute in anni in cui il rispetto dell'ambiente era ancora una preoccupazione di pochi.

Nella seconda parte della giornata, gli allievi hanno incontrato un rappresentante dell'ordine, (il Capitano dei carabinieri e un socio di un associazione ambientalista. Con loro hanno avuto modo di conoscere le azioni di contrasto ai reati ambientali messe in atto non solo dalle forze dell'ordine ma anche dai cittadini, che in sinergia hanno lavorato per il ripristino del microambiente naturale della Valle dei Mulini un tempo zona infestata da **scarichi** di acque reflue e di punti di **discarica di rifiuti** ingombranti e residui.

2) Al terzo anno è stato svolto un modulo in lingua tedesca: LE NOSTRE RISORSE NON SONO INFINITE. Dopo diverse letture sul tema delle **risorse energetiche e delle fonti rinnovabili**. Gli allievi hanno realizzato un decalogo dei comportamenti a favore dell'ambiente da rispettare fra le mura domestiche. Nel mese di febbraio hanno incontrato nella biblioteca un comandante della GDF di Castellammare, dott. Della Porta con il quale si sono interfacciati sulla lotta ai **reati ambientali** di natura fiscale (esempio quelli legati all'evasione fiscale).

3) Al quarto anno gli allievi hanno partecipato ai FREIDAY FOR FUTURE con dibattiti in classe sui **cambiamenti climatici** e la campagna portata avanti da Greta Thunberg. Hanno aderito all'iniziativa SPIAGGE PULITE nel mese di aprile, dove con allievi di altre scuole hanno contribuito allo sgombero di rifiuti, alla raccolta e allontanamento degli stessi, hanno assistito all'intervista da parte di una giornalista

della RAI. Nel mese di giugno la classe ha aderito alla grande manifestazione in difesa del fiume Sarno insieme a un migliaio di studenti delle scuole del nostro territorio organizzata dal Liceo Pitagora con sindacati, enti e istituzioni.

5) Al quinto anno, con tutte le altre classi, durante la settimana dello studente hanno organizzato e partecipato ad un incontro con educatori ambientali sulla modalità/tempi/punti di raccolta di materiale **riciclabile** a Castellammare di Stabia.

**Storia e Tedesco: Attività laboratoriale “1989-2019 Trent’anni dalla Caduta del Muro di Berlino”** Ricostruzione dei fatti storici, riflessioni filosofiche di Habermas.

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

Corso di francese per il conseguimento della certificazione livello B1	2018	Liceo Scientifico Severi	5 allievi		
Corso Malattie sessualmente trasmissibili	Pentamestre 2018	Liceo Scientifico Severi	2 allievi		
Corso di inglese per il conseguimento della certificazione livello B2	2018	Liceo Scientifico Severi	2 allievi		
Scambio culturale con la Francia	Marzo 2018	Castellammare, Napoli, Pompei, Sorrento	6 allievi		
Iniziativa “Spiagge pulite” organizzata Lega Ambiente	Novembre 2018	Castellammare di Stabia	2 allievi		

Marcia lungo il Sarno organizzata da Legambiente	Giugno 2019	Castellammare di Stabia, Torre Annunziata	6 allievi		
Stage a Vienna con visite guidate di musei e monumenti	Febbraio 2019	Vienna	18 allievi		
Corso di tedesco per il conseguimento della certificazione livello B1	2019	Liceo Scientifico Severi	10 allievi		
Corso di Economia	Pentamestre 2019	Liceo scientifico Severi	2 allievi		
Corso di Diritto	Pentamestre	Liceo Scientifico	1 allievo		
Organizzazione della giornata mondiale delle lingue	Settembre 2019	Castellammare di Stabia	18 allievi		
Corso di tedesco per il conseguimento della certificazione livello B2	Trimestre 2019	Castellammare di Stabia	8 allievi		

## 6.4 Percorsi interdisciplinari

*L'artista-vate e il nuovo pubblico di massa*

*Il poeta "uomo di pena" e la Guerra*

*1989-2019 Trent'anni dalla caduta del muro di Berlino. Organizzare un evento commemorativo*

*La crisi del ruolo del letterato e dell'artista tra 800 e 900*

*L'Io: Bergson-Proust-Freud*

*L'Esistenzialismo*

*Il tempo perduto*

*La conquista della libertà*

*La scomposizione della realtà*

*I Paradisi artificiali*

*La Dignità del Lavoro*

*La persuasione dei mass-media*

*La comunione*

## **6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari**

Visita guidata della Napoli angioina e borbonica	Marzo 2018	Napoli	16 allievi		
Viaggio d'istruzione a Policoro	Maggio 2018	Matera e Policoro	13 allievi		
Spettacolo teatrale "Amleto"	Ottobre 2018	Castellammare di Stabia	18 allievi		
Spettacolo teatrale "La Locandiera"	Novembre 2018	Castellammare di Stabia	17 allievi		
Visita guidata presso la casa di Goethe	Gennaio 2018	Roma	17 allievi		

Stage a Vienna con visite guidate di musei e monumenti	Febbraio 2019	Vienna	18 allievi		
Incontro con l'ambasciatore tedesco e il rettore dell'università "L' Orientale" di Napoli per i 30 anni dalla caduta del muro di Berlino	Novembre 2019	Napoli	17 allievi		
Spettacolo teatrale "Notre-Dame de Paris"	Dicembre 2019	Napoli	17 allievi		
Spettacolo teatrale "La Patente" e "Il giuoco delle parti"	Febbraio 2020	Castellammare di Stabia	18 allievi		

#### 6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

Orientamento presso università Monte Sant' Angelo	ottobre 2019	Napoli	17 allievi		
Orientamento presso Policlinico Federico II	Febbraio 2020	Napoli	10 allievi		

## 7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

## 7.1 Criteri di valutazione

### Profitto

La valutazione degli studenti è stata effettuata in base al PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA – a.s. 2018/2019, che presenta INDICATORI E DESCRITTORI SPECIFICI (CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE) PER I VARI LIVELLI DI APPRENDIMENTO, cui riferirsi per l'assegnazione del VOTO DI PROFITTO e in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n.279 dell'8 marzo 2020 e n.388 del 17 marzo 2020 del D.L. dell'8 aprile, comma-ter (valutazione degli apprendimenti).

### Griglia di valutazione profitto con descrittori di DAD

IMPEGNO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si impegna assiduamente sistematicamente ed in modo approfondito anche durante le attività di D.a.D</li> <li>- Svolge in modo accurato e critico i compiti, che consegna puntualmente, anche on line.</li> </ul>	<p>Possiede conoscenze complete, molto approfondite, ampliate e ben strutturate, anche dei contenuti proposti con la DAD</p> <p>Comunica in maniera varia e pertinente ed ha padronanza dei linguaggi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza efficacemente le conoscenze con prontezza, precisione e sicurezza;</li> <li>• Identifica, collega, organizza i contenuti con prontezza ed efficacia in maniera autonoma e li rielabora criticamente con argomentazioni coerenti e documentate ed originali espresse in modo chiaro e corretto</li> <li>• Sa elaborare prodotti multimediali originali</li> </ul>	<p>Esegue con prontezza, puntualità e precisione compiti impegnativi e complessi in modo autonomo e personalizzato utilizzando strategie espressive e logiche e con consapevole applicazione del senso critico in situazioni differenziate. Gestisce il tempo e le informazioni in modo critico.</p> <p>Utilizza sapientemente contenuti on line e produce in maniera originale prodotti multimediali</p>	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si impegna assiduamente ed in modo approfondito</li> </ul>	<p>Possiede conoscenze complete, accurate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in modo sicuro le conoscenze con prontezza e</li> </ul>	<p>Esegue con prontezza, puntualità e precisione compiti impegnativi e</p>	9

<p>anche durante le attività di DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Svolge in modo accurato e completo i compiti, che consegna puntualmente, anche on line.</li> </ul>	<p>ed approfondite,anche dei contenuti proposti con la DAD</p> <p>Comunica in maniera pertinente ed ha padronanza dei linguaggi specifici</p>	<p>sicurezza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, collega, organizza i contenuti con efficacia in maniera autonoma e li rielabora con argomentazioni coerenti e documentate espresse in modo chiaro e corretto</li> <li>• Sa elaborare prodotti multimediali originali</li> </ul>	<p>complessi in modo autonomo e personalizzato utilizzando strategie espressive e logiche e con consapevole applicazione in situazioni differenziate</p> <p>Gestisce il tempo e le informazioni in modo consapevole.</p> <p>Utilizza sapientemente contenuti on line e sa produrre in maniera originale prodotti multimediali</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si impegna in modo costante e sistematico anche durante le attività di DAD</li> <li>- Svolge in modo completo i compiti, che consegna regolarmente, anche on line.</li> </ul>	<p>Possiede conoscenze complete ed esaurienti,anche dei contenuti proposti con la DAD</p> <p>Comunica con un lessico appropriato ed utilizza linguaggi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le conoscenze con prontezza e sicurezza;</li> <li>• Identifica, collega, organizza i contenuti con coerenza in maniera autonoma e li rielabora con argomentazioni espresse in modo chiaro e corretto</li> <li>• Sa elaborare prodotti multimediali coerenti</li> </ul>	<p>Esegue con prontezza e correttezza compiti impegnativi e complessi in modo autonomo e responsabile Gestisce il tempo e le informazioni in maniera adeguata.</p> <p>Utilizza in modo appropriato contenuti on line e sa produrre prodotti multimediali personali</p>	8

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si impegna in modo regolare e costante anche durante le attività di DAD</li> <li>- Svolge in modo adeguato i compiti, che consegna con una certa regolarità, anche on line.</li> </ul>	<p>Possiede conoscenze complete ed adeguate ,anche dei contenuti proposti con la DAD Comunica con un lessico semplice ma adeguato ed utilizza con una certa linguaggi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le conoscenze in modo corretto;</li> <li>• Identifica, collega, organizza i contenuti con coerenza e li rielabora con argomentazioni espresse in modo chiaro e corretto</li> <li>• Sa elaborare prodotti multimediali coerenti</li> </ul>	<p>Esegue autonomamente e con correttezza compiti non molto complessi in modo autonomo</p> <p>Gestisce il tempo e le informazioni in maniera corretta .</p> <p>Utilizza in modo coerente contenuti on line e sa produrre prodotti multimediali</p>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si impegna in modo regolare ma mirato all'essenziale anche durante le attività di DAD</li> <li>- Svolge in modo sostanzialmente corretto i compiti, che non consegna sempre con regolarità, anche on line.</li> </ul>	<p>Possiede conoscenze essenziali ma complete pur con qualche lacuna,anche dei contenuti proposti con la DAD</p> <p>Comunica con un lessico semplice ed utilizza con qualche difficoltà linguaggi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza conoscenze essenziali in modo corretto;</li> <li>• Identifica in modo corretto le informazioni principali</li> <li>• Collega e organizza contenuti semplici e li rielabora in modo chiaro con un lessico semplice</li> <li>• Sa elaborare semplici prodotti multimediali</li> </ul>	<p>Esegue compiti semplici applicando le conoscenze acquisite</p> <p>Gestisce il tempo e le informazioni con qualche difficoltà .</p> <p>Utilizza in modo non sempre consapevole contenuti on line e, guidato, sa produrre prodotti multimediali semplici</p>	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si impegna in modo superficiale ed incostante anche durante le attività di DAD</li> <li>- Svolge in modo poco corretto i</li> </ul>	<p>Possiede conoscenze superficiali e incomplete,anche dei contenuti proposti con la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza superficiali conoscenze in modo non sempre corretto e riesce ad applicarle solo se guidato</li> <li>• Evidenzia difficoltà</li> </ul>	<p>Esegue compiti semplici con qualche errore, ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite</p> <p>Non gestisce il tempo</p>	5



compiti, anche on line, che consegna dopo diverse sollecitazioni,	d.a.d.  Comunica con un lessico poco appropriato ed utilizza con difficoltà linguaggi specifici	<p>nell'identificazione dei dati e delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collega e organizza contenuti semplici con difficoltà e li rielabora in modo non sempre chiaro e corretto</li> <li>• Sa elaborare con difficoltà prodotti multimediali</li> </ul>	<p>e le informazioni autonomamente.</p> <p>Utilizza in modo non sempre corretto contenuti on line e, guidato, sa produrre prodotti multimediali semplici</p>	
<p>- Si impegna in modo scarso e occasionale anche durante le attività di DAD</p> <p>- Svolge con molti errori i compiti, anche on line, che consegna dopo diverse sollecitazioni</p>	<p>Possiede conoscenze scarse e lacunose, anche dei contenuti proposti con la d.a.d.</p> <p>Comunica con un lessico inappropriato e non utilizza linguaggi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non riesce ad utilizzare le scarse conoscenze acquisite</li> <li>• Commette gravi errori nell'identificazione di dati e informazioni</li> <li>• Commette gravi errori nell'organizzazione dei contenuti espressi in modo non corretto</li> <li>• Evidenzia difficoltà a fare collegamenti</li> <li>• Non sa elaborare prodotti multimediali</li> </ul>	<p>Commette gravi errori nell'esecuzione di compiti anche semplici</p> <p>Non gestisce il tempo e le informazioni autonomamente.</p> <p>Utilizza in modo scorretto contenuti on line e non sa produrre prodotti multimediali</p>	4
<p>Si impegna molto saltuariamente</p> <p>Svolge con molti errori parte dei compiti, anche on line, che consegna dopo diverse sollecitazioni</p>	<p>Possiede conoscenze frammentarie</p> <p>Comunica con un lessico scarso e inappropriato e non utilizza linguaggi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commette gravissimi errori nell'identificazione di dati e informazioni</li> <li>• Commette gravissimi errori nell'organizzazione dei contenuti espressi in modo non corretto</li> <li>• Non riesce a fare collegamenti semplici Non sa</li> </ul>	<p>Non riesce ad applicare le pochissime conoscenze possedute</p> <p>Non gestisce il tempo e le informazioni.</p> <p>Utilizza in modo scorretto contenuti on line e non sa produrre prodotti multimediali</p>	3

		elaborare prodotti multimediali		
--	--	---------------------------------	--	--

## Condotta

Il voto di condotta è stato attribuito in base a specifici criteri, di seguito indicati, che intendono valutare il comportamento degli studenti in ordine al rispetto delle regole, alla partecipazione alla vita della scuola, alle relazioni interpersonali con i compagni e i docenti, alla collaborazione con tutte le componenti scolastiche, al rispetto dei valori della civile convivenza e della legalità e implementate alla luce delle note ministeriali citate in precedenza.

Voto	Obiettivi	Indicatori	Descrittori
10	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con gli operatori scolastici. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.
		Uso delle strutture	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe.
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera competente e riservata l'ID di accesso,rispettando la privacy del gruppo classe e dell'ambiente.
		Relazione	Stabilisce interazioni interpersonali positive e propositive,dimostrandosi collaborativo anche in tutte le attività di d.a.d.
		Rispetto del Regolamento	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta le lezioni e rispetta gli orari.Nel caso di assenza giustifica regolarmente.
		Frequenza in d.a.d.	Accede sempre alle piattaforme per la didattica a distanza ,e , in presenza di problemi tecnici, segnala tempestivamente al docente.
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti nelle attività scolastiche ed extra scolastiche. Attua interventi pertinenti ed appropriati. Collabora con i compagni.

		Partecipazione attività d.a.d.	Visualizza puntualmente il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Adotta autonomamente comportamenti funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, partecipando in modo operativo e responsabile alle attività.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne (anche di d.a.d.) in modo puntuale e costante. Ha sempre il materiale necessario.
9	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti operatori scolastici.
		Uso delle strutture	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe.
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera competente e riservata l'ID di accesso, rispettando la privacy del gruppo classe edell'ambiente.
		Relazione	Stabilisce interazioni interpersonali corrette e propositive,dimostrandosi collaborativo anche in tutte le attività di d.a.d.
		Rispetto del Regolamento	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti.
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta le lezioni e rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Frequenza in d.a.d.	Accede sempre alle piattaforme per la didattica a distanza ,e , in presenza di problemi tecnici, segnala con regolarità al docente.
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche.
		Partecipazione attività d.a.d.	Visualizza costantemente il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Adotta responsabilmente comportamenti funzionali al raggiungimento delle competenze

8			attese nel percorso di PCTO, dimostrando interesse e motivazione nelle attività.
		Rispetto delle consegne	Assolve le consegne (anche in d.a.d.) in modo costante. E' sempre munito del materiale necessario.
	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto.
		Uso delle strutture	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico.
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera corretta e riservata l'ID di accesso,, rispettando la privacy del gruppo classe edell'ambiente
		Relazione	Stabilisce buone interazioni interpersonali,dimostrandosi abbastanza collaborativo anche in tutte le attività di d.a.d.
		Rispetto del Regolamento	Rispetta il Regolamento di istituto, ma talvolta riceve richiami verbali.
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale.
		Frequenza in d.a.d.	Accede solitamente alle piattaforme per la didattica a distanza ,e, in presenza di problemi tecnici, li segnala al docente.
		Partecipazione al dialogo educativo	Segue con discreta partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.
		Partecipazione attività d.a.d	Visualizza abitualmente il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Adotta adeguatamente comportamenti funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, manifestando interesse per le attività.
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta (anche in d.a.d.) le consegne; ha solitamente il materiale necessario.

7	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni ed ATA non ha un comportamento sempre corretto. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.
		Uso delle strutture	Utilizza in modo non accurato il materiale e le strutture dell'Istituto
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera abbastanza corretta e riservata l'ID di accesso, rispettando la privacy del gruppo classe edell'ambiente
		Relazione	Stabilisce interazioni interpersonali rispettose ,ma dimostrandosi non sempre collaborativo anche in tutte le attività di d.a.d.
		Rispetto del Regolamento	Talvolta non rispetta il Regolamento di istituto riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto.
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi generalizzati e/o ripetuti negli stessi giorni e/o nelle stesse ore di lezione e/o non giustifica regolarmente.
		Frequenza in d.a.d.	Accede con poca costanza alle piattaforme per la didattica a distanza ,e , in presenza di problemi tecnici, non sempre li segnala al docente.
		Partecipazione al dialogo educativo	Segue in modo poco propositivo l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.
		Partecipazione attività d.a.d	Visualizza saltuariamente il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Adotta comportamenti non sempre funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, dimostrando superficiale applicazione nello svolgimento delle attività
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta (anche in d.a.d.) le consegne e non è munito del materiale scolastico.
		Comportamento	Verso docenti, compagni ed ATA ha un comportamento poco corretto. Mantiene

6	Acquisizione di coscienza civile		atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.
		Uso delle strutture	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto.
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera non sempre adeguata e riservata l'ID di accesso,rispettando la privacy del gruppo classe edell'ambiente
		Relazione	Stabilisce, solo se sollecitato, interazioni interpersonali,dimostrandosi poco collaborativo anche in tutte le attività di d.a.d.
		Rispetto del Regolamento	Tende a violare il Regolamento di istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica.
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.
		Frequenza in d.a.d.	Accede con scarsa costanza alle piattaforme per la didattica a distanza ,adducendo problemi tecnici, che segnala al docente solo se richiamato
		Partecipazione al dialogo educativo	Partecipa con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.
		Partecipazione attività d.a.d	Visualizza di rado il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Adotta comportamenti poco funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, dimostrandosi scarsamente partecipe nelle attività.
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne (anche in d.a.d.) solo saltuariamente. Spesso non è munito del materiale scolastico.
		Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni ed ATA ha un comportamento irrispettoso ed arrogante
		Uso delle	Utilizza in modo trascurato ed irresponsabile il

5	Acquisizione di coscienza civile	strutture	materiale e le strutture della scuola.
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera scorretta e poco riservata l'ID di accesso,. rispettando la privacy del gruppo classe edell'ambiente
		Relazione	Stabilisce, solo se sollecitato, interazioni interpersonali,dimostrandosi per niente collaborativo anche in tutte le attività di d.a.d.
		Rispetto del Regolamento	Viola il Regolamento di istituto. Riceve ammonizioni verbali e scritte e/o viene sanzionato con sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni molto gravi: offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ad al ruolo professionale del personale della scuola, gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendano volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni degli altri studenti; danni intenzionalmente apportati a locali, strutture, arredi, episodi che, turbano il regolare svolgimento della vita scolastica, possano anche configurare diverse tipologie di reato (minacce, lesioni, gravi atti vandalici) e/o comportino pericolo per l'incolumità delle persone.
	Partecipazione alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.
		Frequenza in d.a.d.	Accede raramente alle piattaforme per la didattica a distanza ,adducendo problemi tecnici, che non segnala al docente, neanche richiamato
		Partecipazione al dialogo educativo	Non dimostra alcun interesse per le attività didattiche ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni.
		Partecipazione attività d.a.d	Visualizza solo su sollecitazione il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Non adotta comportamenti funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, dimostrandosi demotivato nello svolgimento delle attività

		Rispetto delle consegne	Non rispetta (anche in d.a.d.) le consegne ed è sistematicamente privo munito del materiale scolastico.
--	--	-------------------------	---

## 7.2 Criteri attribuzione crediti

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano la TABELLA A (D. Lgs.62/2017, di cui all'art. 15. C.2) per l'attribuzione del credito scolastico e i criteri di attribuzione del punteggio superiore nell'ambito della fascia individuata dalla media dei voti, approvati dal C.d.D. del 19/12/2019

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17



$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Il Consiglio di Classe, a seguito della sospensione didattica a causa dell'emergenza Covid 19 che non ha consentito alla maggioranza degli alunni di completare le attività extrascolastiche intraprese, attribuisce, in sede di scrutinio finale, ad ogni studente il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito, se ha conseguito almeno **uno** dei tre indicatori sottoindicati:

1. maggiore di 0,50 della media della fascia;
2. impegno nello studio e consapevole volontà di miglioramento;
3. partecipazione ad attività complementari e/o integrative organizzate dalla scuola e/o crediti formativi.

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato; la coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai Consigli di Classe e dalle Commissioni d'esame.

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi devono risultare acquisite in ambiti e settori della vita civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelle relative ad attività culturali, artistiche, alla tutela dell'ambiente, al volontariato, alla cooperazione (O.M. 35 del 4/4/2003 sugli esami di Stato e D.M. 49/2000).

In particolare, il Collegio dei Docenti considera qualificanti le seguenti esperienze:

1. Frequenza a corsi di lingue. Essa sarà valutata dietro presentazione di attestati con l'indicazione di livelli raggiunti, rilasciati da enti riconosciuti e legittimati.
2. Attività sportiva a livello agonistico e/o di tesserato, certificata dalle Federazioni competenti.
3. Partecipazione a gare sportive di livello almeno provinciale e/o conseguimento del patentino di arbitro presso gli organi federali (A.I.A.).
4. Partecipazione a corsi di formazione al volontariato o attività di volontariato, a carattere assistenziale e/o ambientalistico, attestate da Associazioni laiche e religiose riconosciute quali: Unione nazionale non vedenti, Croce Rossa

Italiana, Servizio Civile Nazionale, Caritas, Unitalsi, Vidas, “Nati per leggere” ASL 5 Reparto di pediatria dell’Ospedale “S. Leonardo”, AVO, ecc.

5. Meriti artistici. Sono valutabili meriti in campo artistico e musicale con attestati delle Istituzioni riconosciute:
  - a. studi compiuti presso un Conservatorio Statale o L.R;
  - b. frequenza a corsi di pittura, ceramica o altro, gestiti da Enti o Associazioni culturali, con partecipazione a manifestazioni nazionali;
  - c. frequenza, almeno biennale, di corsi di danza classica o moderna o di recitazione, gestiti da Enti lirici o associazioni riconosciute dallo Stato
6. Certificazioni informatiche erogate da Enti riconosciuti (ECDL, EIPASS, ecc.).
7. Concorsi nazionali, regionali, provinciali, comunali in cui lo studente si è collocato al primo posto.
8. Partecipazione ai P.O.N. di Istituto nelle misure previste per l’attribuzione del credito formativo.
9. Partecipazione all’attività di Scoutismo.

## **DOCUMENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ SVOLTA**

1. La documentazione relativa all’esperienza deve comprendere in ogni caso un’attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l’esperienza.
2. Dalla documentazione si deve evincere con chiarezza l’indicazione (completa di indirizzo e numero telefonico) dell’ente, associazione, istituzione.
3. Ogni documentazione deve, altresì, contenere una sintetica descrizione dell’esperienza del candidato e specificare il numero di ore effettivamente impegnate.
4. Si ricorda, infine, che la partecipazione alle attività integrative (es. progetti della scuola, corsi extracurricolari della scuola, corso di teatro della scuola) non dà luogo all’attribuzione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all’interno della scuola e, pertanto, concorre alla definizione del credito scolastico, purchè il candidato abbia frequentato un corso di almeno 15 ore.
5. Infine, non sono da ritenersi esperienze che danno diritto ad accedere al credito formativo tutte le iniziative complementari (es. visite guidate, viaggi d’istruzione, spettacoli teatrali, manifestazioni varie, in orario di lezione).

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell’allegato A al	Nuovo credito attribuito per la
--------------------	--	---------------------------------

	D. Lgs. 62/2017	classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

### **Criteri di valutazione del C. di Cl.**

La valutazione del profitto e della condotta è stata effettuata in osservanza del PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA e della GRIGLIA VALUTATIVA DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI - a.s. 2018/2019. Il C.d.Cl., inoltre, ha tenuto conto dei seguenti altri fattori:

- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse e partecipazione
- Comportamento (in ordine a rispetto delle consegne, regolarità nello studio, impegno nelle attività di recupero e/o potenziamento)

### **7.3 Griglie di valutazione colloquio: si adotta quella ministeriale**

### **7.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato**

## **8 Indicazioni Esame di Stato.**

### **8.1 Elaborato delle discipline d'indirizzo**

Il Consiglio di classe, in considerazione della specificità del percorso di studi degli alunni, fornirà on-line il 1 giugno ad ogni candidato un elaborato sulle discipline già oggetto della seconda prova, inglese e tedesco, che sarà restituito il 13 e discusso con il singolo candidato durante il colloquio orale.

Il compito, in relazione alle programmazioni di Dipartimento e ai percorsi svolti dai docenti delle discipline d'indirizzo, sarà articolato in una prova basata su una domanda a gruppi con risposta aperta formulata sia in lingua tedesca che in lingua inglese i cui contenuti sono scelti a discrezione del Consiglio di classe in base ai programmi svolti.

### **8.2 Elenco testi di italiano**

Per l'elenco dettagliato dei testi di letteratura italiana si rimanda all'allegato in calce alla scheda informativa della docente di lettere italiane

### **8.3 Materiali per il colloquio orale**

Per il colloquio orale si potranno utilizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, finalizzati a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare. Essi saranno predisposti dalla sottocommissione d'esame in coerenza col percorso didattico del Consiglio di Classe.

### **8.4 Griglia di valutazione del colloquio orale**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	

diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	

riflessione sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

## **9.1 Schede informative su singole discipline**

(in considerazione della bozza del decreto per gli esami il docente d'italiano dettaglierà in maniera puntuale tutti i testi proposti agli alunni nel corso del presente anno scolastico)

(competenze -contenuti - obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )

## **9.1 Scheda informativa di Italiano**

**Classe V B linguistico A.S.2019-2020**

**DISCIPLINA : ITALIANO**

**Prof.ssa Antonella Gaeta**

### **Modi e tempi di realizzazione del percorso formativo e metodo di valutazione**

Sono **subentrata** alla collega che mi ha preceduto **solo al V anno di corso**, e sono stata la quinta docente di italiano a prestare servizio sulla classe. Ho pertanto dovuto procedere -con la massima rapidità consentita!- all'acquisizione di informazioni rilevanti in merito alle metodologie didattiche adoperate dai colleghi che mi hanno preceduta, nonché all'acquisizione di un quadro di informazioni sulle condizioni di partenza della classe. Ho constatato che la mancanza di continuità didattica ha comportato, per i ragazzi, notevoli difficoltà nell'acquisizione di un metodo di studio realmente efficace, soprattutto in relazione agli strumenti "tecnici" della comprensione e analisi del testo. I contenuti previsti dalla programmazione disciplinare di Dipartimento per il IV anno di corso, inoltre, non erano stato completati. Ho pertanto ritenuto opportuno adottare una metodologia didattica che da un lato insistesse sugli aspetti metodologici che gli alunni non padroneggiavano, e dall'altro li stimolasse a sviluppare -o consolidare- un proprio metodo di studio e li spronasse ad un maggiore e più sistematico impegno nello studio della disciplina.

Per presentare un argomento ho fatto uso soprattutto della lezione frontale. Ho fatto uso della lezione interattiva soprattutto nel guidare gli alunni all'analisi dei testi. Gli strumenti utilizzati sono stati i libri di testo, ma anche documenti acquisiti da altri testi in Internet, forniti da me o proposti dagli alunni.

Le prove di verifica hanno accertato l'acquisizione dei contenuti trattati e delle abilità relative, nonché l'efficacia della metodologia e degli strumenti didattici adottati. Sono consistite in prove scritte e orali individuali, queste ultime anche non formalizzate; lavori collettivi di produzione o rielaborazione di testi. Ho valutato, oltre all'acquisizione dei contenuti minimi previsti dalla programmazione iniziale, l'acquisizione di un comportamento costruttivo e partecipe; l'acquisizione di autonomia nel metodo di studio e di senso di responsabilità rispetto al proprio processo di apprendimento; la capacità di progettare e collaborare ad un percorso formativo di gruppo. Tutto questo tenuto conto del livello di partenza, del carattere e delle naturali inclinazioni del singolo alunno e della singola alunna e dei progressi conseguiti negli ambiti suddetti, in considerazione dell'impegno profuso dai ragazzi e dalle ragazze nella difficile svolta evolutiva che attraversano. I risultati delle prove di verifica hanno costituito motivo di tempestiva riprogrammazione sia riguardo ai



tempi di svolgimento della trattazione dei singoli argomenti sia riguardo alla rivisitazione nella metodologia o negli stessi argomenti prescelti, per meglio rispondere alle esigenze e agli interessi degli alunni e delle alunne.

Nell'ultima parte dell'A.S. ho svolto **attività didattica a distanza**, valendomi soprattutto:

1- di guide alla studio, da me compilate, contenenti puntuali indicazioni sullo studio degli argomenti dal libro di testo corredate da dirette spiegazione di elementi salienti dell'assegno così formulato -vedi Bacheca Didup-;

2- di file di studio da me predisposti, contenenti puntuali spiegazioni dei nodi concettuali più rilevanti, di cui valersi in aggiunta o sostituzione del libro di testo per specifici argomenti-vedi Bacheca Didup-, secondo necessità corredate da lezioni registrate di spiegazione -vedi sotto-;

3- di audiolezioni registrate e caricate in Bacheca Didup, queste ultime:

a- su richiesta degli alunni, contenenti specifici chiarimenti -vedi 2- ;

b- di illustrazione dei canti della Commedia previsti nel percorso programmato;

4- della proposta di esercizi di comprensione e di sintesi di contenuti che, quando effettuati dagli alunni in forma scritta, ho provveduto a correggere **estensivamente** -ossia enunciando/illustrando in modo esplicito gli errori e/o guidando all'autocorrezione degli stessi- e a "riconsegnare" in Bacheca Didup unitamente ad un correttore "generale" da usarsi quale sussidio ulteriore all'autocorrezione/approfondimento-vedi Argonext, Condivisione Documenti-.

5- di audiolezioni "live", effettuate mediante piattaforma G SUITE, soprattutto per ricostruire le interazioni didattiche col gruppo classe, per fornire chiarimenti "immediati" a quesiti e dubbi, per stimolare gli alunni all'esposizione orale di argomenti, e guidarli nella costruzione di un percorso di studio individuale in vista dell'Esame di stato.

Nella **valutazioni** degli elaborati scritti e dei colloqui orali ho considerato: le CONOSCENZE dei contenuti di storia letteraria; le ABILITA' di comprensione ed analisi linguistica e formale di testi letterari e non, per cogliervi elementi formali rilevanti ed informazioni in merito al pensiero dell'autore e al contesto culturale in cui esso opera e/o ed informazioni in merito a questioni specifiche; le COMPETENZE di interpretazione dell'intenzione comunicativa dell'autore e/o della tesi sostenuta e/o il messaggio o i messaggi veicolati dall'autore tramite il testo.

In relazione alla PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE ho valutato soprattutto la capacità di esposizione organizzata di argomenti di studio.

In relazione alla PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA ho valutato la capacità di produzione di testi scritti orto-morfosintatticamente corretti e lessicalmente propri, di registro stilistico appropriato, fondati su un piano di pensiero organico e coerente.

**Nell'ultima parte dell'anno** ho poi tenuto in **maggior**e considerazione fattori quali la partecipazione e l'impegno dimostrati nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati, la puntualità nella consegna degli stessi, ed ogni elemento dell'interazione didattica intercorso fra me e il gruppo classe - nella gestione di tutte le relazioni interpersonali di classe, nella diversità degli strumenti adoperati per gestirle - e fra gli alunni stessi, che abbia concorso alla loro formazione e che abbia testimoniato da parte loro l'acquisizione di autonomia e senso di responsabilità, non solo nello studio in senso stretto, ma anche nella gestione del tempo e degli strumenti di formazione adoperati.

Non nascondo che solo pochi alunni hanno tenuto, in questa difficile fase, un ritmo di lavoro costante, ma quasi tutti hanno dimostrato un certo impegno, pur nelle difficoltà incontrate, e la disponibilità a partecipare al dialogo educativo.

Gli **strumenti di verifica** sono stati:

- 1) prove scritte individuali conformi alle tipologie di prova proposte all'Esame di Stato;
- 2) interrogazioni-colloquio brevi e lunghe.
- 3) test a risposta aperta.
- 4) presentazione di lavori di ricerca ed approfondimento di gruppo

Per la verifica nella fase della **formazione a distanza**, si veda quanto sopra specificato. In particolare, elementi di valutazione mi sono stati forniti dall'esecuzione degli esercizi assegnati e dalla partecipazione all'interazione nelle lezioni "live" sopra menzionate.

Per la correzione degli elaborati scritti di italiano ho fatto uso delle GRIGLIE DI VALUTAZIONE di Dipartimento -trimestre- e poi delle griglie predisposte dal Dipartimento stesso in conformità alle indicazioni ministeriali per il nuovo esame di Stato.

## **OBIETTIVI DIDATTICI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Gli alunni – **in misura diversa** in relazione alle proprie competenze di base, alla propria sensibilità e all'impegno che hanno prodigato nello studio:-  
-studio della STORIA LETTERARIA-

(CONOSCENZE) conoscono le linee generali di sviluppo della letteratura italiana, il profilo bio-bibliografico degli autori principali ed il loro pensiero, le linee evolutive dei principali generi letterari;

(ABILITA') riconoscono i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia;

(COMPETENZE) sanno collocare i testi letterari in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il più generale contesto storico del tempo;

**-COMPRENSIONE DELLA LINGUA ORALE-**

- decodificano comunicazioni orali di vario genere, quali spiegazioni teoriche, discussioni, letture ad alta voce di testi letterari e non;

**- PRODUZIONE DELLA LINGUA ORALE-**

-sanno esporre il proprio pensiero e le proprie opinioni e illustrare informazioni e dati raccolti;

**-COMPRENSIONE DELLA LINGUA SCRITTA-**

- sanno scomporre il testo nelle parti che lo compongono e riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore e/o la tesi da lui sostenuta e/o il messaggio o i messaggi da lui veicolati tramite il testo;

- sanno compiere inferenze da quanto letto, anche in relazione alle conoscenze pregresse e integrare le informazioni ricavate con quelle desunte da altre fonti;

**-PRODUZIONE SCRITTA-**

-producono testi scritti globalmente corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, facendo uso di un lessico globalmente appropriato al tipo di testo e allo scopo che ci si prefigge con esso e seguendo un piano di pensiero abbastanza coerente.

**In relazione al grado di acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze:**

**a. una prima fascia di livello (circa un quarto degli alunni)**

- ha acquisito un buon patrimonio di conoscenze disciplinari ed un buon metodo di studio;
- sa consultare abbastanza autonomamente testi ed utilizzare strumenti di informazione di vario genere;
- ha acquisito autonomia e senso critico, sia rispetto ai contenuti appresi, sia rispetto agli strumenti utilizzati;
- dimostra di sapersi orientare nell'attività di ricerca e progettazione;
- possiede la competenza linguistica per decifrare compiutamente idee, convinzioni e sentimenti altrui ed esprimere con chiarezza i propri, facendo uso di una terminologia appropriata .

**b. una seconda fascia di livello (circa un quarto degli alunni)**

- ha acquisito un discreto patrimonio di conoscenze disciplinari ed un buon metodo di studio;
- sa consultare testi ed utilizzare strumenti di informazione di vario genere, anche se non in piena autonomia;
- dimostra di sapersi orientare -se guidata- nell'attività di ricerca e progettazione;
- possiede la competenza linguistica per decifrare in modo corretto idee, convinzioni e sentimenti altrui ed esprimere i propri, facendo uso di una terminologia abbastanza appropriata .

**d- una terza fascia (i restanti) :**

- ha acquisito un patrimonio di conoscenze disciplinari globalmente sufficiente ed un metodo di studio accettabile;
- se guidata, sa consultare testi ed utilizzare strumenti di informazione di vario genere;
- possiede competenza linguistica per decifrare idee, convinzioni e sentimenti altrui ed esprimere i propri, anche se con qualche incertezza.

**CONTENUTI DISCIPLINARI.**

**TESTO ADOTTATO :** Novella Gazich, *Lo sguardo della letteratura*, Principato, vol. 2, vol. Leopardi, voll. 3.a

Il programma è stato individuato, sulla base delle seguenti INDICAZIONI MINISTERIALI di riferimento:

- *“In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, **Leopardi** [...].*

*-Disegno storico [...] **dall’Unità d’Italia ad oggi**, [in modo che] che lo studente sia in grado di comprendere **la relazione del sistema letterario** (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato **con il corso degli eventi che hanno modificato via via l’assetto sociale e politico italiano e dall’altro lato con***

*i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. [...]*

*-le vicende della lirica*, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere *da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio* ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, *la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo* costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il *secolo XX* e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di *Ungaretti, Saba e Montale*, contemplerà un'adeguata conoscenza di *testi scelti tra quelli di autori della lirica.*

nella seguenti CONOSCENZE ATTESE:

### **1. A completamento del programma del IV anno:**

Caratteri generali del Romanticismo. Lo storicismo, l'idea di nazione, la rivalutazione del Medioevo. Schlegel, Antichi e moderni di fronte alla religione. Caratteri distintivi del romanticismo italiano. La polemica classico-romantica in Italia. La posizione di P.Giordani. Vero storico e vero poetico nella poetica di Manzoni.

**A.Manzoni:** vita, opere e pensiero. Le tragedie. CENNI sulla questione della lingua da Dante -DVE- a Manzoni. Dall'*Adelchi*: analisi del coro dell'atto V - morte di Ermengarda- e della scena VIII atto III - morte di Adelchi-

**G.Leopardi:** vita, opere e pensiero. Il "pessimismo storico" e "cosmico". Il meccanicismo -anche a cfr. con Foscolo-. Leopardi e il dibattito classicisti-romantici in Italia. Lo *Zibaldone*. I Canti. Le *Operette Morali*.

Lettura ed analisi di "*Dialogo della Natura e di un Islandese*".

Lettura ed analisi de *L'infinito* e *Ultimo canto di Saffo*.

**Lavoro di gruppo** sui canti pisano-recanatesi- ciascuno gruppo ha analizzato uno dei seguenti: "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio" e "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

### **2- Testi, autori, generi e temi della letteratura italiana nel contesto europeo dall'Unità d'Italia al 900:**

A-La lirica: da Baudelaire alla ricezione italiana del innovazioni contenutistico-formali della poesia europea fino a Pascoli e ai poeti del XX secolo (Ungaretti e Montale)

B- Dal realismo manzoniano al verismo verghiano fino alla scomposizione delle forme del romanzo in D'Annunzio, Pirandello e Svevo

## **LA "QUESTIONE" DEL REALISMO NELLA LETTERATURA OCCIDENTALE:**

**A- Dall'epica al romanzo moderno: il romanzo come "epopea borghese".** Motivazioni socio-culturali della nascita del genere. L'evoluzione della figura dell'eroe nella letteratura europea da Omero al romanzo moderno. La nascita del romanzo in Europa nel Settecento e il "ritardo" italiano.

Caratteri della narrativa che si definisce realistica. I *Promessi sposi* come modello di romanzo storico-realistico. Concetto di *verosimile* e cenni sulla "questione" del romanzo nel mondo antico e nella letteratura europea.

Lettura di passi dalla **Poetica** di Aristotele (**9. Storia e poesia**); da **Giovanni Berchet**, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*; da **A. Manzoni**, *Lettera a Ms. Chauvet* e *Lettera a C. d'Azeglio* *Sul Romanticismo*; da **Luigi Capuana**, Recensione a *I Malavoglia*.

**B- L'età del positivismo. Caratteri del Naturalismo europeo e del Verismo italiano.**

Caratteri generali del naturalismo. Caratteri del positivismo e della poetica di Zola. G. Flaubert e l'impersonalità. *Madame Bovary* -trama- (il punto di vista interno che smaschera il velleitarismo romantico della protagonista).

Il verismo e Capuana. Caratteri distintivi del Verismo rispetto al Naturalismo.

La "delusione postrisorgimentale" e la perdita di ruolo dell'intellettuale in Italia.

L'intellettuale in urto con l'ideologia borghese del profitto.

**GIOVANNI VERGA**, vita, opere e pensiero.

Caratteri generali delle novelle delle due raccolte. I romanzi "borghesi". Il principio dell'impersonalità e le tecniche narrative. Il 'ciclo dei vinti' nella *Prefazione a I Malavoglia*. Concetto di darwinismo sociale. *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*: trama e caratteristiche dei due testi.

TESTI: Prefazione a *I Malavoglia*.

Novelle: *Libertà - La roba*.

**IL DECADENTISMO:** sguardo d'insieme.

**La crisi del positivismo fra irrazionalismo e senso di esclusione dell'intellettuale.**

L'influenza del pensiero di Freud, Bergson, Nietzsche. Caratteri della poesia decadente. Caratteri del personaggio del romanzo decadente, fra superuomo e inetto. Il tema/metafora della malattia.

**Lo sperimentalismo in poesia.** I mutamenti del linguaggio poetico. Caratteri *generali* della poesia simbolista.

**Ch. Baudelaire,** da *I Fiori del male*: lettura in italiano delle liriche *L'albatro*, *Corrispondenze* e della prosa *Perdita d'aureola*.

L'artista in conflitto con la società borghese: **la Scapigliatura.**

**E.Praga,** *Preludio*: lettura ed analisi

**GIOVANNI PASCOLI,** vita, opere e pensiero. La poetica del "fanciullino" (con lettura di passi del saggio). Autobiografismo e simbolismo. Lo stile compositivo nelle sue caratteristiche retorico-formali. Caratteri generali delle raccolte *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*.

Dal saggio *Il fanciullino*: lettura di passi.

Da *Myricae*: *X agosto*, *Lavandare*.

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*, *Nebbia*, *La tovaglia*.

Dai *Poemetti*: cenni su *Italy*.

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** vita, opere e pensiero. L'estetismo dannunziano. Il superomismo. Rapporto tra la "componente" estetizzante e quella superomistica nei "romanzi della Rosa" (trame e caratteristiche dei personaggi de *Il Piacere*, *L'innocente*, *Il Trionfo della morte*). I romanzi del superuomo (caratteri generali). L'estetismo in Wilde e D'Annunzio.

Dal **primo cap. de *Il Piacere*** : ritratto di Andrea Sperelli.

**NB: La parte di programma che segue è stata sviluppata in modalità " a distanza":**

**ITALO SVEVO:** vita, opere e pensiero. Svevo e la cultura europea contemporanea (Darwin, Schopenhauer, Freud, Bergson) Il darwinismo di Svevo. Svevo e la psicanalisi. Il rapporto tra letteratura e scienza/filosofia nella poetica di Svevo. Il primo romanzo, le sue fonti letterarie e la fisionomia dell'inetto sveviano: dalla



matrice naturalistica al suo superamento. L'evoluzione del personaggio protagonista da *Una vita* a *La coscienza di Zeno* (con analisi delle trame, del sistema dei personaggi e delle strutture dei **due** romanzi).

***La coscienza di Zeno***: peculiarità della struttura, della voce narrante e del punto di vista. La tecnica del "tempo misto".

Da *Una vita*, dal cap.VIII: le ali del gabbiano.

Da ***La coscienza di Zeno***: *La storia del mio matrimonio* (lettura del capitolo); passi dal cap. *La moglie e l'amante* e dall'ultimo cap.: "La vita attuale è inquinata alle radici" (pag. finale)

**CENNI sul teatro del 900.** Caratteri del dramma moderno e dell'atto unico. Caratteristiche "antiaristoteliche" nell'evoluzione delle forme drammatiche fino al '900.

**LUIGI PIRANDELLO**: vita, opere e pensiero. Il "relativismo" pirandelliano e la reinvenzione dei moduli della narrativa. Caratteri dell'arte umoristica. La narrativa, dalla destrutturazione delle forme veriste all'approdo di *Uno, nessuno e centomila*.

Contenuto e struttura narrativa de *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*.

Da "*Il fu Mattia Pascal*": lo strappo nel cielo di carta.

dalle *Novelle per un anno*: ***La patente*** (con confronto con la sequenza omonima dal film "Questa è la vita!" di L.Zampa, con Totò, e con la rappresentazione teatrale dell'atto unico visionata al Supercinema)

Da ***L'umorismo*** : la "vecchia signora".

**La riforma del teatro**: l'evoluzione del teatro pirandelliano dal dramma borghese alle forme sperimentali dei "*Sei personaggi*". La scelta dell'atto unico. Il protagonista-narratore: il "teatro epico" pirandelliano.

Teatro: trama e caratteristiche generali de *Pensaci, Giacomino!*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

**Lineamenti di sviluppo della poesia italiana dalle avanguardie a Montale.** Caratteri della poesia del 900. Cosa sono **le avanguardie** -caratteri generali- I cenni sulla poesia dei **crepuscolari**. Il Manifesto del **Futurismo**: contenuti.



**GIUSEPPE UNGARETTI e l'*Allegria*** -(con cenni sull'autore e sulla poetica dell'analogia): lettura di una selezione di testi da *L'Allegria -due scelta dell'alunno tra:*

*Il porto sepolto- Veglia - San Martino del Carso –Sono una creatura- Fratelli- Soldati- Mattino - Commiato.*

**EUGENIO MONTALE e gli *Ossi di seppia*** - (con cenni sull'autore e sulla "poetica degli oggetti"): lettura di una selezione di testi dagli *Ossi di seppia-due scelta dell'alunno tra:*

*I limoni- Non chiederci la parola- Spesso il male di vivere - Meriggiare pallido e assorto.*

*Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

**DANTE ALIGHIERI: PERCORSO nella *COMMEDIA*: “In pro del mondo che mal vive”(Pg.XXXII, v.103): l'intellettuale e la politica secondo Dante.** Dalla lotta "attiva" alla denuncia ed alla proclamazione dell'utopia: il percorso politico di Dante dalla partecipazione politica attiva alla *Commedia*.

***NB.*** Si precisa che i versi letti sono solo quelli indicati qui di seguito poiché il percorso si fonda proprio sull'attraversamento delle cantiche in relazione all'argomento individuato.

**a) Storia di Firenze** dal 1290 all'esilio di Dante, ed il suo racconto in *If. VI*, 49-87.

"Superbia, invidia e avarizia sono...": le tre fiere di **If. I** e la lupa (v.49-54), onnipresente immagine di avidità. La denuncia della faziosità e la celebrazione dell'amor di patria (**If. X**, vv.21-51 e 73-93) e la connessione inscindibile etica-politica. La cupidigia radice di ogni male: **If. VI**, vv.49-87). La storia di Firenze rivisitata in *If.* fra denuncia ed utopia. I *boni cives* (i magnanimi) del tempo antico (**If. XVI**, vv. 64-78) e Dante stesso; l'elogio di Firenze antica in **Pd. XV**, 87-129.

**b) La necessità dell'impero e il ruolo di Roma**

**contenuto** di *Conv.*, IV, 4 trattato: necessità dell'Impero e "santità" dell'Impero di Roma.

I "due soli": **Pg. VI** (vv.58-151: apostrofe all'Italia; Firenze e le leggi senza giustizia)

**NB: La parte di programma che segue è stata sviluppata in modalità "a distanza":**

**PG. XVI** (Marco Lombardo e i "due soli": vv.46-48 ("quel valore amai"); 58-114 e 127-129 ("Lo mondo è ben così tutto deserto /d'ogni virtute ...", ma "in voi è la cagione, in voi si cheggia": "Soleva Roma, ch'el buon mondo feo, /due soli aver..."; La Chiesa di Roma ..."cade nel fango e brutta sé e la soma").

La celebrazione dell'Impero "santo": **Pd. VI**, 1-111.

c) **La "santificazione" dell'esilio e il nuovo ruolo dell'intellettuale: la proclamazione dell'utopia.** La speranza dell'esule: (la profezia di Brunetto Latini (**If. XV**, vv.31-96) e **Pd. XXV**, vv.1-9: "Se mai continga che 'l poema sacro ... ")

I canti di Cacciaguida (**Pd. XVII**, 1-69 e 106-142). "Io non Enea, io non Paolo sono (If. II, vv.10-36)" ? La missione di Dante ri-proclamata al cospetto di Dio: **Pd. XXXIII-lettura integrale-**.

La docente **Antonella Gaeta**

## **Elenco dettagliato testi ITALIANO**

**NB. I BRANI effettivamente selezionati ed analizzati sono inclusi in un file caricato in Bacheca Argo e condiviso con gli alunni.**

### **A.Manzoni:**

Dall'*Adelchi*: coro dell'atto V - morte di Ermengarda- e scena VIII, atto III - morte di Adelchi- *solo la battuta di Adelchi.*

### **G.Leopardi:**

*"Dialogo della Natura e di un Islandese".*

*L'infinito e Ultimo canto di Saffo.*

Lavoro di gruppo sui canti pisano-recanatesi: " A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio" e "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

Lettura di passi

dalla **Poetica** di Aristotele (**9. Storia e poesia**)

da **Giovanni Berchet** , *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*;

da **A. Manzoni**, *Lettera a Ms.Chauvet* e *Lettera a C. d'Azeglio* *Sul Romanticismo*;

da **Luigi Capuana**, Recensione a *I Malavoglia*.

**GIOVANNI VERGA**,

Prefazione a *I Malavoglia*.

**Novelle:** *Libertà - La roba*.

**Ch. Baudelaire**, da *I Fiori del male*: lettura in italiano delle liriche *L'albatro*, *Corrispondenze* e della prosa *Perdita d'aureola*.

**E. Praga**, *Preludio*: lettura ed analisi

**GIOVANNI PASCOLI**,

Dal saggio *Il fanciullino*: brevi passi selezionati.

Da *Myricae*: *X agosto*, *Lavandare*.

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*, *Nebbia*, *La tovaglia*.

**GABRIELE D'ANNUNZIO**: Dal **primo cap. de *Il Piacere*** : ritratto di Andrea Sperelli.

**NB: La parte di programma che segue è stata sviluppata in modalità " a distanza":**

**ITALO SVEVO**:

Da *Una vita*, dal cap.VIII: le ali del gabbiano.

Da *La coscienza di Zeno*: *La storia del mio matrimonio* (lettura di passi dal capitolo);  
passi dal cap. *La moglie e l'amante* e **dall'ultimo cap.:** "La vita attuale è inquinata  
alle radici" (pag. finale)

**LUIGI PIRANDELLO**:

Da "*Il fu Mattia Pascal*": lo strappo nel cielo di carta.

dalle *Novelle per un anno*: *La patente*

Da *L'umorismo* : la "vecchia signora".

**GIUSEPPE UNGARETTI** da *l'Allegria*: *Il porto sepolto- Veglia - San Martino del Carso –Sono una creatura- Fratelli- Soldati- Mattino - Commiato.*

**EUGENIO MONTALE**

Da *Ossi di seppia*: *I limoni- Non chiederci la parola- Spesso il male di vivere - Merigiare pallido e assorto.* Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

-----  
**DANTE ALIGHIERI: PERCORSO nella COMMEDIA: “In pro del mondo che mal vive** **NB** *Si precisa che i versi letti sono solo quelli indicati qui di seguito poiché il percorso si fonda proprio sull'attraversamento delle cantiche in relazione all'argomento individuato.*

**If.VI**, 49-87.

**If.X**, vv.21-51 e 73-93

**If. VI**, vv.49-87

**If. XVI**, vv. 64-78

**Pd. XV**, 87-129.

**b) La necessità dell'impero e il ruolo di Roma**

**Pg. VI** (vv.58-151: apostrofe all'Italia; Firenze e le leggi senza giustizia)

**NB: La parte di programma che segue è stata sviluppata in modalità " a distanza":**

**PG. XVI** vv.46-48; 58-114 e 127-129

**Pd. VI**, 1-111.

**c) La "santificazione" dell'esilio e il nuovo ruolo dell'intellettuale: la proclamazione dell'utopia.**

**If. XV**, vv.31-96

**Pd. XXV**, vv.1-9

**Pd. XVII**, 1-69 e 106-142

## **9.1 Scheda informativa di Francese**

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )

### **DISCIPLINA: Lingua e letteratura francese    *Prof.ssa Nella Pascucci***

Sono diventata docente della classe 5 BL all'inizio dell'attuale anno scolastico. La classe, compatta e coesa ha mostrato da subito interesse per la disciplina d'indirizzo e desiderio di collaborare attivamente e proficuamente con la nuova docente per assimilare i nuovi contenuti e consolidare quelli precedenti. Motivo di conoscenza e affiatamento è stata la preparazione alla *Giornata mondiale delle Lingue* in cui gli alunni si sono lasciati guidare, culturalmente e linguisticamente gettando le basi per una solida collaborazione. Le prime due settimane sono state inoltre destinate all'acquisizione di informazioni relative alle metodologie didattiche adoperate dai colleghi di francese del secondo biennio, nonché alle condizioni di partenza della classe. Da tale monitoraggio è emersa la necessità di rinforzare i contenuti lessicali e morfosintattici degli anni precedenti, ma soprattutto la necessità di rendere gli alunni autonomi nel ricercare le informazioni chiave per comprendere e produrre oralmente e allo scritto i contenuti letterari, linguistici e funzionali della disciplina.

### **OBIETTIVI DIDATTICI:**

Gli alunni in relazione alle proprie competenze linguistiche, alla sensibilità e all'impegno profuso nello studio conoscono gli aspetti tematici e stilistico-formali delle opere degli autori studiati che sanno collocare all'interno del loro contesto storico-letterario. Conoscono le varie tipologie testuali, le principali correnti, il pensiero e la vita degli autori più significativi dei secoli studiati.

### **LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

In relazione al grado di acquisizione delle conoscenze disciplinari, abilità e competenze si possono individuare tre fasce di livello:

- **una prima fascia di livello** comprende alunni che hanno acquisito un buon patrimonio di conoscenze disciplinari ed un buon metodo di studio, per alcuni ottimo. Essi dimostrano di sapersi orientare con autonomia e senso critico, sia rispetto ai contenuti appresi, sia rispetto agli strumenti utilizzati. Essi possiedono la competenza linguistica per decifrare compiutamente idee, convinzioni e sentimenti altrui ed esprimere con chiarezza i propri, facendo uso di una terminologia appropriata.
- **una seconda fascia di livello** comprende alunni che hanno acquisito un discreto patrimonio di conoscenze disciplinari ed un buon metodo di studio. Essi possiedono la competenza linguistica per decifrare in modo corretto idee, convinzioni e sentimenti altrui ed esprimere i propri, facendo uso di una terminologia abbastanza appropriata.
- **una terza fascia di livello** comprende alunni che hanno acquisito un patrimonio di conoscenze disciplinari globalmente sufficiente ed un metodo di studio accettabile; essi possiedono competenza linguistica per decifrare idee, convinzioni e sentimenti altrui ed esprimere i propri, anche se con qualche incertezza.

## **METODOLOGIE e STRUMENTI:**

A tale propositivo **la metodologia** utilizzata in lingua straniera è stato l'approccio comunicativo che vede la lingua come elemento fondamentale per la comunicazione e l'alunno come l'artefice del proprio processo di apprendimento.

Pertanto, per presentare un argomento a parte la lezione frontale, si è ricorso alla lezione interattiva e al lavoro di gruppo. **Gli strumenti utilizzati** sono stati i libri di testo, ma anche i documenti acquisiti da altri testi e da Internet, CD audio e DVD.

Nell'ultima parte dell'A.S. ho svolto **attività didattica a distanza**, valendomi soprattutto della Piattaforma G-suite, di Google meet per le video lezioni, di Classroom e Argonext Condivisione documenti per assegnare e restituire compiti corretti, di Bachecca Did up per inviare materiale o link.

## **PROVE DI VERIFICA:**

**Le prove di verifica** hanno accertato l'acquisizione dei contenuti trattati e delle abilità relative, nonché l'efficacia della metodologia e degli strumenti didattici adottati. Sono consistite in elaborati scritti e verifiche orali, lavori di gruppo, ricerche tematiche. Per la correzione degli elaborati scritti si è ricorso alle griglie di valutazione di Dipartimento

La **valutazione** in itinere e sommativa ha tenuto conto del livello di partenza di ogni singolo alunno, dell'impegno, della partecipazione, della costanza nello studio oltre all'acquisizione dei contenuti della programmazione iniziale, di un comportamento costruttivo e partecipe e dell'autonomia nel metodo di studio e di senso di responsabilità e autovalutazione rispetto al proprio processo di apprendimento. Durante gli ultimi tre mesi dell'anno scolastico si è passati a causa della pandemia provocata dalla contagio del virus Covid 19, per mezzo del quale sono state chiuse le scuole italiane di ogni ordine e grado, da una didattica in presenza ad una didattica a distanza con una rimodulazione della programmazione attraverso l'uso della piattaforma G-suite e della Bachecca Did-up. Gli alunni, dopo un iniziale disorientamento, hanno seguito attivamente le video lezioni adattandosi alla nuova didattica a cui hanno dato un importante contributo. Per quanto concerne la valutazione in questo ultimo periodo si è fatto ricorso ad esposizioni orali frequenti su argomenti letterari precedentemente spiegati da me in video lezioni tramite google meet per ricostruire le interazioni col gruppo classe e per rendere gli alunni più attivi e responsabili nella costruzione della loro preparazione in vista degli Esami di Stato. Sono stati assegnati, inoltre su Argonext, Condivisione Documenti, e poi successivamente su Classroom della piattaforma G-suite delle produzioni scritte di varie tipologie che sono state corrette e riconsegnate talvolta oralmente durante le video lezioni ed altre volte su entrambe le piattaforme.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**TESTO/I ADOTTATO/I : A.A.V.V., LIRE, du Réalisme à nos jours. Einaudi Scuola.**

### **Le Prérromantisme**

Cadre historique et social du XIX siècle

Vers une nouvelle sensibilité

Une génération au passage entre deux siècles

Madame de Stael

De la Littérature

De l'Allemagne

Corinne

Les précurseurs du Romantisme

Chateaubriand

René

Le Génie du Christianisme

Extrait : *Un secret instinct me tourmentait*

### **Le Romantisme**

Cadre historique et social

La fonction du poète et de la poésie

Le repli sur soi

Les sentiments moteurs de la création littéraire et artistique

Alphonse de Lamartine

Les Méditations poétiques

Poème : *Le Lac*

Victor Hugo

Les Contemplations

Poème : *Demain dès l'aube*

Les Misérables



Notre-Dames de Paris

Extrait *Deux squelettes*

### **Le Réalisme**

Cadre historique et social

Entre Romantisme et Réalisme

Raconter le vrai

Balzac

La Comédie humaine

Le Père Goriot

Extrait : *J'ai vécu pour être humilié*

### **L'approche scientifique en littérature**

Cadre historique et social

Une approche scientifique à la réalité

La notion de vrai dans les romans

Gustave Flaubert

Madame Bovary

Extrait : *Vers un pays nouveau*

Le Naturalisme

Emile Zola

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir

Extrait : *La machine à souler*

### **Le symbolisme**

La fonction du poète

Poésie et musique

Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal

Poème : *Albatros*

Poème : *Correspondances*

La parte di programma di seguito indicato è stato svolto nella modalità "a distanza". Le indicazioni riguardo gli obiettivi, le metodologie adottate e i contenuti relativi sono state inserite nel modulo di riprogrammazione delle attività compilato in ottemperanza alla Nota MIUR prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e Nota prot. 388 del 17/03/2020.

## **Les innovations du Roman au début du XX siècle et les avant-gardes**

Cadre historique et social du XX Siècle

La première guerre mondiale

La poésie au début du XX siècle

Apollinaire et la poésie

Alcools

Calligrammes

Poème *Le Pont Mirabeau*

La peinture : Fauvisme et Cubisme

La psychologie et la mémoire

Marcel Proust

A' la Recherche du temps perdu

Du Côté de chez Swann

Extrait: *Tout est sorti de ma tasse de thé*

La peinture de Dalí

La Persistance de la Mémoire

La seconde guerre mondiale

L'Existentialisme

Jean Paul Sartre

La Nausée

*Extrait L'Existence dévoilée*

La Philosophie de l'Absurde

Albert Camus

L'Etranger

*Extrait: La porte du malheur*

La Peste

*Extrait La mort d'un innocent*

Le Nouveau Roman

Vers un roman experimental

Ecrire pour le roman, écrire pour le cinéma

Robbe-Grillet

La Jalousie

*Extrait de la Jalousie: Fort de ses trois ans d'expérience*

La docente Nella Pascucci

### **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE**

Durante l'ora settimanale di conversazione la docente di madrelingua francese, Arpaia Giovanna ha coinvolto gli alunni in attività destinate a consolidarne le quattro abilità, comprensione e produzione orali, comprensione e produzione scritte, previste dal quadro comune di riferimento europeo per l'apprendimento delle lingue straniere. La docente ha fatto uso di documenti scritti, sonori o audiovisivi per sollecitare gli alunni ad esprimersi in lingua straniera.

I contenuti proposti per lo sviluppo delle quattro abilità sono stati selezionati tenendo conto degli interessi degli alunni e delle tematiche sociali più attuali per stimolare gli alunni ad esprimere in lingua straniera le proprie considerazioni e il proprio punto di vista, rinforzando gli elementi morfo-sintattici, fonetici e lessicali della lingua

straniera. Per valutare le abilità di comprensione orale sono state somministrate prove strutturate dopo l'ascolto di ogni brano audio per verificare il grado di comprensione, la conoscenza del lessico, l'abilità di produrre o liberamente o guidati dal docente.

## **Contenuti**

Les séries télé

La violence sur les femmes

Exploitation de l'histoire du spectacle de Notre Dame de Paris

Les résolutions de la nouvelle année 2020

Le harcèlement

Lexique pandémie - COVID-19 – les gestes barrières

Les videos satisfaisantes... qui font du bien

Les accros de Facebook

Les caches de Facebook

Les fake news ou intox

Matériel : livre France investigation – vidéos TV5monde

La docente Arpaia Giovanna

## **9.1 Scheda informativa di Inglese**

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )

**Modi e tempi di realizzazione del percorso formativo e metodo di valutazione**

La VBI è composta da 18 alunni (di cui 6 maschi). Nella prima parte dell'a.s. per presentare un argomento ho fatto uso della lezione frontale con spiegazione prima in italiano e poi in inglese affinché tutti potessero avere chiare le idee riguardo ai nuovi argomenti. Gli strumenti utilizzati sono stati i libri di testo, ma anche documenti acquisiti da altri testi o da internet e forniti da me.

Le prove di verifica hanno accertato l'acquisizione dei contenuti trattati e delle abilità relative. Sono consistite in verifiche orali e scritte da cui si è potuto evincere l'acquisizione dei contenuti ma anche l'acquisizione di un comportamento costruttivo e partecipe; l'acquisizione di autonomia nel metodo di studio e di senso di responsabilità rispetto al proprio processo di apprendimento. Tutto ciò tenuto conto del livello di partenza, del carattere del singolo alunno e dei progressi conseguiti dovuti all'impegno profuso.

Nell'ultimo periodo dell'a.s ho continuato lo svolgimento del programma con video-lezioni e invio di documenti tratti da altri testi più chiari che sembravano semplificare il compito non facile degli alunni di adeguarsi agli eventi sopravvenuti.

Nella valutazione degli elaborati scritti e dei colloqui orali ho considerato le conoscenze dei contenuti di storia letteraria, le abilità di comprensione linguistica e formale dei testi letterari proposti e le competenze di interpretazione dell'intenzione comunicativa dell'autore.

Per la correzione degli elaborati ho fatto uso delle griglie di valutazione del dipartimento.

**OBIETTIVI DIDATTICI :**

Gli alunni in misura diversa in relazione alle proprie competenze di base, alla propria sensibilità e all'impegno prodigato conoscono le linee storico- letterarie degli argomenti trattati, comprendono i testi letterari per cogliervi informazioni in merito al pensiero dell'autore e al contesto culturale in cui l'opera è stata composta e sanno interpretare l'intenzione comunicativa dell'autore.

## **LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE ( in termine di conoscenze, competenze e abilità**

In relazione al grado di acquisizione delle conoscenze disciplinari, abilità e competenze:

- a. Una prima fascia di livello ha acquisito un buon patrimonio di conoscenze disciplinari ed un buon metodo di studio- per alcuni ottimo. Essi possiedono la competenza linguistica per decifrare compiutamente idee, convinzioni e sentimenti altrui ed esprimere con chiarezza i propri, facendo uso di una terminologia appropriata.
- b. Una seconda fascia di livello possiede la competenza linguistica per decifrare in modo corretto idee, convinzioni e sentimenti altrui ed esprimere i propri in maniera abbastanza appropriata.
- c. I restanti possiedono competenza linguistica per decifrare idee, convinzioni e sentimenti altrui ed esprimere i propri anche se con qualche incertezza.
- d. Solo un'alunna presenta un quadro di conoscenze non pienamente sufficiente.

## **METODOLOGIE e STRUMENTI :**

Nella seconda parte dell'anno la DAD ha permesso di continuare il percorso interrotto dagli eventi sopraggiunti, fornendo un aiuto valido per il proseguimento del discorso educativo e formativo degli alunni.

## **CONTENUTI:**

### **9.1 Scheda informativa di Tedesco**

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )

## **DISCIPLINA: Lingua e letteratura TEDESCA    *Prof.ssa Marina De Honestis***

Conosco la classe VB1, composta da 25 alunni, sin dal primo anno e ha sempre mostrato interesse per lo studio della lingua e della cultura tedesca, dimostrando una predilezione per gli argomenti di attualità e vicini al modo giovanile. Il clima in classe è sempre stato favorevole e sereno. L'impegno costante e la partecipazione attiva di un gruppo considerevole ha coinvolto poi il resto della classe che si dimostra responsabile e partecipe soprattutto nei lavori di gruppo e di ricerca, come è emerso durante l'espletamento del percorso di CITTADINANZA E COSTITUZIONE e del progetto in svolto durante la prima parte del corrente AS "1919-2019. Trenta anni dalla caduta del Muro di Berlino". La classe esegue le consegne con restituzione immediata dei lavori e ciò ha consentito di svolgere il programma con profitto buono per molti e comunque pienamente discreto per il resto.

### **OBIETTIVI DIDATTICI :**

Gli alunni, in relazione alle proprie competenze linguistiche, alla sensibilità e all'impegno profuso nello studio, conoscono gli aspetti tematici e stilistico-formali delle opere degli autori studiati che sanno collocare all'interno del loro contesto storico-letterario. Conoscono le varie tipologie testuali, le principali correnti, il pensiero e la vita degli autori più significativi dei secoli studiati.

Nella media gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi con buona, per alcuni molto disinvoltata, sicurezza:

- a) Comprendere i contenuti di testi scritti e orali riguardanti tematiche di attualità e/o letteratura.
- b) Analizzare e contestualizzare un testo letterario, sapendone ricavare i significati impliciti ed interpretare le intenzioni dell'autore.
- c) Sintetizzare, esporre, rielaborare e valutare testi di vario genere e contenuti.
- d) Interagire ed esporre oralmente con linguaggio adeguato.

Gli **obiettivi** sono stati integrati con altri più centrati sulle soft o life skills in base alle indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020. In un processo **di didattica a distanza**, ovviamente sono subentrati altri obiettivi come il raggiungimento di : autonomia nello studio, flessibilità e adattamento ai cambiamenti, spirito operativo e collaborativo con i compagni, capacità di decifrare e eseguire le consegne, puntualità nelle consegne.

### **LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Alla fine del corso di studi, la classe dimostra di possedere nella media discrete conoscenze delle strutture linguistiche della lingua tedesca, della produzione letteraria tra Ottocento e Novecento. Nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure e linguaggio specifico, la classe ha raggiunto livelli mediamente buoni. Si evidenziano tre livelli di apprendimento:

- a) Un primo livello evidenzia una buona conoscenza degli argomenti ampia ed approfondita, frutto di una attenta partecipazione e di un buon metodo di studio che ha permesso di conseguire conoscenze sicure e correlate.
- b) Un secondo livello possiede una discreta capacità linguistica ed espressiva e una discreta competenza di rielaborazione personale.
- c) Un terzo livello presenta difficoltà essenzialmente espositive, dovute a lacune pregresse protratte negli anni e alcune difficoltà di analisi testuale con esposizione a volte mnemonica, poco lineare e con sufficiente padronanza lessicale.

## **METODOLOGIE e STRUMENTI :**

Ogni periodo letterario e autore sono stati presentati cercando di rilevare gli elementi di continuità con i precedenti nonché i punti di rottura che ne caratterizzano l'innovazione, tenendo conto del contesto storico, sociale, filosofico e delle caratteristiche e vicissitudini di vita dei singoli autori. Il riferimento al testo è stato costante e indispensabile alla comprensione; si è sempre cercato di determinare le caratteristiche di un movimento o di un artista partendo dall'analisi puntuale della sua opera per poi individuarne gli aspetti specifici che lo inseriscono nel contesto generale.

**Gli strumenti utilizzati** sono stati i libri di testo, ma anche documenti acquisiti da altri testi e da Internet, CD audio e DVD.

Nell'ultima parte dell'A.S. ho svolto **attività didattica a distanza**, valendomi soprattutto della Piattaforma G-suite, di Google meet per le video lezioni, di Classroom e Argonext Condivisione documenti per assegnare e restituire compiti corretti, di Bacheca Did up per inviare materiale o link.

## **PROVE DI VERIFICA:**

Le **prove di verifica** hanno accertato l'acquisizione dei contenuti trattati e delle abilità relative, nonché l'efficacia della metodologia e degli strumenti didattici adottati. Sono consistite in elaborati scritti e verifiche orali, lavori di gruppo, ricerche tematiche. Per la correzione degli elaborati scritti si è ricorso alle griglie di valutazione di Dipartimento.

La **valutazione** in itinere e sommativa ha tenuto conto del livello di partenza di ogni singolo alunno, dell'impegno, della partecipazione, della costanza nello studio oltre all'acquisizione dei contenuti della programmazione iniziale, di un comportamento costruttivo e partecipe e dell'autonomia nel metodo di studio e di senso di responsabilità e autovalutazione rispetto al proprio processo di apprendimento. Durante gli ultimi tre mesi dell'anno scolastico si è passati a causa della pandemia provocata dalla contagio del virus covid 19, per mezzo del quale sono state chiuse le scuole italiane di ogni ordine e grado, da una didattica in presenza ad una didattica a distanza con una rimodulazione della programmazione attraverso l'uso della piattaforma G-suite e della Bacheca Didup. Gli alunni, dopo un iniziale disorientamento, hanno seguito attivamente le video lezioni adattandosi alla nuova didattica a cui hanno dato un importante contributo. Per quanto concerne la valutazione in questo ultimo periodo si è fatto ricorso ad esposizioni orali frequenti su argomenti letterari precedentemente spiegati da me in video lezioni tramite Google meet per ricostruire le interazioni col gruppo classe e per rendere gli alunni più attivi e responsabili nella costruzione



della loro preparazione in vista degli esami di Stato. Sono stati assegnati, inoltre su Argonext, Condivisione Documenti, e poi successivamente su Classroom della piattaforma G-suite delle produzioni scritte di varie tipologie che sono state corrette e riconsegnate talvolta oralmente durante le video lezioni ed altre volte riconsegnate su entrambe le piattaforme.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**UDA.** Unità di apprendimento: “1989-1919 a trenta anni dalla caduta del muro di Berlino”

Testi sul contesto storico, testimonianze e video.

Analisi del testo: Jana Hensel „Das schöne warme Wir-Gefühl“

## Modulo 1: LA DONNA NELLA LETTERATURA DEL REALISMO

Realismus, Realismo poetico tedesco,

Differenze con il Naturalismo

La donna nella società ai tempi dei Gründerjahren

Fontane

Stralci del Film: Effi Briest da you tube

<http://it.youtube.com/watch?v=jShDCO3Gdgk>

<http://it.youtube.com/watch?v=v1Dec8Q-Z0E>

“Effi Briest”

Brano: „das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“ p. 175-176

*Il romanzo sociale*

## Modulo2: MONDI IN CRISI DELLA LETTERATURA TEDESCA

Dekadenz

Il contrasto vita-arte, Sud-nord. La vita borghese e la vita artistica,

La lotta per l'autenticità

Thomas Mann

Film :Morte a Venezia di Visconti

“Tonio Kröger”

Brano: Tonios Liebe zu Hans Hansen p. 214-216

## Modulo 3: LA DONNA LETTA DALLA PSICOANALISI NELLA MITTELEUROPA

Symbolismus

Impressionismus

Psychoanalyse /Freud

La parte di programma di seguito indicato è stato svolto nella modalità "a distanza". Le indicazioni riguardo gli obiettivi, le metodologie adottate e i contenuti relativi sono state inserite nel modulo di riprogrammazione delle attività compilato in ottemperanza alla Nota MIUR prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e Nota prot. 388 del 17/03/2020.

Schnitzler

Visione del film Eyes wide shut

“Fraulein Else”

“Traumnovelle” La Parabola

Brano “de Brief” da fotocopia

*La novella*

*Il monologo interiore, il flusso di coscienza*

#### Modulo 4: PADRE-FIGLIO: CONFLITTO ANTICO

La Expressionismus

Franz kafka

Die Verwandlung

Brano: „Vor dem Gesetz“

„die Verwandlung“

*La Parabola*

#### Modulo 6: IL ROGO DEI LIBRI

Il Nazismo

Expressionismus

Il teatro epico

Brecht

*Il dramma*

#### Modulo 7: LA PROPRIA TERRA LETTA DAI POETI

I Länder

Un autore a piacere

*La lettera formale*

*Il testo informativo*

### **PROGRAMMA IN COLLABORAZIONE CON LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE**

Durante l'ora settimanale di conversazione la docente di madrelingua tedesca, Eva Bumiller, ha coinvolto gli alunni in attività destinate a consolidarne le quattro abilità , comprensione e produzione orali, comprensione e produzione scritte, previste dal quadro comune di riferimento europeo per l'apprendimento delle lingue straniere. La docente ha fatto uso di documenti scritti, sonori o audiovisivi per sollecitare gli alunni ad esprimersi in lingua straniera.

I contenuti proposti per lo sviluppo delle quattro abilità sono stati selezionati tenendo conto degli interessi degli alunni e delle tematiche sociali più attuali anche collegate al programma di letteratura:

La Germania geografica

La storia del muro di Berlino

La vita ai tempi del muro

La condizione femminile ieri e oggi

Il ruolo della Donna nella BRD e DDR

La Resilienza

La docente Marina De Honestis

## **9.1 Scheda informativa di Storia**

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )

**DISCIPLINA: STORIA      *Prof.ssa MILO ROSANNA***

**OBIETTIVI EDUCATIVI:**

- **COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CON GLI ALTRI E CON LA REALTA' SOCIALE E NATURALE**
- **COSTRUZIONE DEL SE'**

**OBIETTIVI DIDATTICI:**

- **IMPARARE AD IMPARARE: PROGETTARE**
- **COMUNICARE, COLLABORARE E PARTECIPARE**
- **AGIRE IN MODO AUTONOMO**
- **RISOLVERE PROBLEMI**
- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**
- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI**

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE ( in termine di conoscenze, competenze e abilità):**

**Gli alunni sanno adeguatamente:**

- **riassumere un fenomeno complesso in una mappa concettuale,**
- **produrre testi a carattere argomentativo,**
- **applicare categorie di analisi economiche, sociologiche, politiche e culturali,**
- **aprirsi al confronto culturale e inter-religioso. (COMPETENZE )**

**Gli alunni oltre alle abilità/capacità di base sanno adeguatamente**

- **leggere la contemporaneità in prospettiva storica,**
- **discutere, argomentare e confrontare democraticamente le proprie opinioni,**
- **comprendere le caratteristiche dei principi e delle regole della Costituzione italiana ( ABILITA'/CAPACITA' )**

**METODOLOGIE e STRUMENTI :**

**L'INSEGNAMENTO DELLA STORIA E' STATO SVOLTO CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA RICERCA CONTINUA NEI FATTI, PUNTO DI PARTENZA E DI RIFERIMENTO COSTANTE, DEI CONCETTI E DELLE CONNESSIONI . SOLO ATTRAVERSO L'INDIVIDUAZIONE DI QUESTI E' STATO POSSIBILE SVILUPPARE NEGLI ALUNNI UNA CAPACITA' DI LETTURA DELLA REALTA' AUTONOMA, LIBERA DA PREGIUDIZI E TALVOLTA ANCHE CRITICA.**

**Nel passaggio critico dalla didattica in classe alla DAD, prima di poter regolarmente utilizzare la piattaforma G-SUITE per le video lezioni e quindi di procedere sempre con la modalità utilizzata in classe e cioè presentazione generale di un evento per poi individuare i concetti e le connessioni è stata utilizzato Argo/ Bacheca su cui sono stati inviati dei link di altrettanto video lezioni di autorevoli studiosi . Sono stati altresì suggeriti dei titoli di film con valide ricostruzioni storiche. Non è mancato l'utilizzo in classe della Lim, della partecipazione a conferenze e in occasione del trentesimo anno della caduta del muro di Berlino è stato realizzato con i due docenti di lingua tedesca un laboratorio di storia per la ricostruzione-commemorazione dei fatti.**

**LIBRI, LIM, PIATTAFORME G-SUITE E ARGO, MATERIALE ONLINE, FILM**

**CONTENUTI:**

**EUROPA E AMERICHE ALLA META' DELL'OTTOCENTO**

- **GLI STATI NAZIONALI: FRANCIA E GRAN BRETAGNA**
- **L'UNIFICAZIONE TEDESCA**
- **L'EUROPA DEGLI IMPERI MULTINAZIONALI**
- **LA GUERRA DI SECESSIONE AMERICANA**

## **L'UNIFICAZIONE ITALIANA**

- **IL NUOVO STATO UNITARIO**
- **L'ETA' DELLA DESTRA**

## **INDUSTRIE, MASSE, IMPERI**

- **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**
- **LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA**

## **L'IMPERIALISMO**

- **ASIA E AFRICA**
- **NAZIONALISMO E RAZZISMO**
- **LE GRANDI POTENZE NEL TARDO OTTOCENTO**
- **L'ITALIA LIBERALE E LA CRISI DI FINE SECOLO**

## **INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE**

- **L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE**
- **L'ITALIA DI GIOLITTI**
- **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**
- **LE RIVOLUZIONE RUSSE**

## **LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI**

- **LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA: IL QUADRO GEOPOLITICO, IL QUADRO ECONOMICO E SOCIALE, PRODUZIONE E MOVIMENTI DI MASSA**
- **VINCITORI E VINTI: IL DOPOGUERRA DEI VINCITORI E DEI VINTI, L'UNIONE SOVIETICA DA LENIN A STALIN**
- **IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

## **GLI ANNI TRENTA: CRISI ECONOMICA, TOTALITARISMI, DEMOCRAZIE:**

- **DEMOCRAZIE EUROPEE DI FRONTE ALLA CRISI**
- **IL LA GRANDE CRISI**
- **IL NEW DEAL**
- **LE FASCISMO**
- **IL NAZISMO**
- **LO STALINISMO**

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH**

**Per gli argomenti pertinenti a Cittadinanza e Costituzione sono stati letti e analizzati i seguenti articoli della Costituzione italiana:**

Dal libro di M. Del Gaudio “ Vi racconto la Costituzione “

Lettura, analisi e approfondimento di alcuni Articoli della Costituzione attraverso il racconto di un magistrato

INTRODUZIONE : Articolo 1

DIRITTI INVIOLABILI: Articolo 2

UGUAGLIANZA: Articolo :3

LAVORO: Articolo 4

AMBIENTE: Articolo.9

DIRITTO DI ASILO: Articolo 10

PACE: Articolo 11

LIBERTA': Articolo: 13

LIBERTA' DI CIRCOLAZIONE: Articolo: 16

SALUTE: Articolo: 32

LETT. STORIOGRAFICHE:

- HOBSON: ECCESSO DI CAPITALE E IMPERIALISMO
- DE FELICE; IL FASCISMO COME RIVOLUZIONE DEI CETI MEDI
- TESTO/I ADOTTATO/I :

M. FOSSATI, G. LUPPI, E. ZANETTE CONCETTI E CONNESSIONI VOLL.2 e 3 Ed. B. MONDADORI

**PROVE DI VERIFICA:**

**Colloquio orale**

**- Esercizi**

**- Temi**

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

**SI FA RIFERIMENTO ALLE GRIGLIE DIPARTIMENTALI E MINISTERIALI**

La docente Rosanna Milo



## **9.1 Scheda informativa di Filosofia**

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )

**DISCIPLINA: FILOSOFIA PROF.SSA MILO ROSANNA**

**OBIETTIVI EDUCATIVI:**

**- COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CON GLI ALTRI E CON LA REALTA' NATURALE E SOCIALE**

**- COSTRUZIONE DEL SE'**

**OBIETTIVI DIDATTICI:**

**- IMPARARE AD IMPARARE, PROGETTARE**

**- COMUNICARE, COLLABORARE E PARTECIPARE**

**- RISOLVERE PROBLEMI**

**- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**

**- ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI**

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE ( in termini di conoscenze, competenze e abilità ) :**

**CONOSCENZE**

**Gli alunni conoscono adeguatamente i contenuti, in particolar modo hanno apprezzato ed approfondito quegli argomenti più vicini a tematiche esistenziali e sociali che, in questo particolare momento storico, sono serviti a stimolare la loro riflessione e a soddisfare la forte ricerca di risposte e certezze.**

**ABILITA'**

**Gli alunni sanno adeguatamente**

**- cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e anche logici di un autore/tema filosofico (ANALISI E SINTESI )**

**- cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendo a volte in maniera autonoma, a volte guidati, i passaggi tematici o argomentativi ( CAPACITA' ARGOMENTATIVA )**

## **COMPETENZE**

**Riconoscono anche in modo autonomo le domande fondamentali della disciplina e pongono talvolta quesiti significativi**

**Sanno valutare le risposte e confrontarle**

**Si interrogano su tematiche scientifiche ed esistenziali**

## **METODOLOGIE E STRUMENTI:**

**Lavoro sui testi in versione antologizzata o integrale, punto di partenza fondamentale sia nella didattica in classe che nella DAD.**

**Nel passaggio critico dalla didattica in classe alla DAD, prima di poter regolarmente utilizzare la piattaforma G-SUITE per le video lezioni e quindi di procedere sempre con la modalità della lettura di un testo come punto di partenza fondamentale ( prima della voce/ spiegazione del docente, prima della lettura dal manuale, bisogna far sentire la voce degli autori ), con l'utilizzo di Argo/ Bacheca sono stati scelti ed inviati dei link di altrettanto video lezioni tenute da autorevoli studiosi di filosofia.**

**Gli alunni a partire dal testo e da valide letture hanno svolto esercizi, analisi del testo e temi suggeriti dallo stesso testo in adozione.**

**Sono stati sempre verificati tramite colloquio orale in entrambe le modalità di insegnamento.**

**La DAD , superata la prima fase di incertezza/novità iniziale, ha sorprendentemente dato voce, in alcuni momenti, ad allievi che nel dialogo di classe si inserivano generalmente poco.**

**Gli strumenti utilizzati oltre il libro di testo e antologie, video lezioni in classe, piattaforme WE SCHOOL E G-SUITE, ARGO/BACHECA.**

## **CONTENUTI:**

## **RIPRESA DEL CRITICISMO KANTIANO E CRITICA DEL GIUDIZIO**

Lett. ant. Per la pace perpetua

## **IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO:**

**-FICHTE**

Lett. antologica: Scelta dell'idealismo

Sintesi dei Discorsi alla nazione tedesca

**-SCHELLING**

**-HEGEL**

Lett. ant. Il rapporto tra servitù e signoria

L'eticità e i suoi tre momenti

## **LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**

Lett. ant La vita umana tra dolore e noia

La concretezza dell'esistenza

**- DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX**

Lett. ant. L'alienazione

In modalità a distanza:

## **FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO**

**- IL POSITIVISMO SOCIALE : CARATTERI GENERALI**

**- COMTE**

## **LA REAZIONE AL POSITIVISMO**

**- LO SPIRITUALISMO E BERGSON**

Lett. ant. Lo slancio vitale

## **LA CRISI DELLE CERTEZZE**

**- NIETZSCHE**

Lett. ant. Il superuomo e la fedeltà alla terra

**- FREUD**

Lett. ant. L' Es, ovvero la parte oscura dell'uomo

## **L'ESISTENZIALISMO**

## **-CARATTERI GENERALI**

### **-SARTRE**

**Lett. Ant. Essenza ed esistenza**

**TESTO/I ADOTTATO/I: N. ABBAGNANO, G. FORNERO " CON-FILOSOFARE "  
PARAVIA Voll.2e3**

### **PROVE DI VERIFICA**

- Colloquio orale**
- Esercizi**
- Temi**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

**Si fa riferimento alle griglie di valutazione dipartimentali e ministeriali**

La docente Rosanna Milo

## **9.1 Scheda informativa di Storia dell'Arte**

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )

**DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte**

*Prof. Antonio Paolillo*

**OBIETTIVI DIDATTICI :**

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE ( in termine di conoscenze, competenze e abilità):**

Attraverso lo studio della Storia dell'Arte gli allievi hanno rafforzato le abilità atte a comprendere la natura, i significati ed i complessi valori storici, culturali ed estetici di opere d'arte del nostro e di altri Paesi.

Inoltre un'attenta "lettura" dei messaggi visivi proposti li ha indotti a cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia di ciascun'opera d'arte.

Gli alunni hanno acquisito un lessico tecnico e critico e capacità di raccordi con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti e comportamenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico). Gli allievi hanno acquisito la capacità di decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.

**METODOLOGIE e STRUMENTI :**

Si è fatto ricorso a lezioni frontali e interattive presentando una proposta educativa volta a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Si sono presentati i contenuti in maniera ben organizzata e funzionale muovendosi dal generale al particolare e cercando spiegazioni semplici per fenomeni complessi Dialogo e confronto in classe.

Verifiche d'apprendimento orali.

E' difficile quantificare le ore impiegate per lo svolgimento d'ogni tematica, solo verifiche effettuate subito dopo hanno permesso al docente di valutare il suo insegnamento e allo studente di valutare il proprio apprendimento. Questo ha reso possibile interventi di riprogettazione e riprogrammazione. Alcune ore sono state dedicate al recupero e al potenziamento delle abilità di base.

**CONTENUTI:**

**Il Neoclassicismo**

**Jacques-Louis David.** Lettura delle opere pittoriche: **"Il giuramento degli Orazi"-  
"La morte di Marat"**.

**Antonio Canova.** Lettura delle opere scultoree: **"Monumento funebre di Maria  
Cristina d'Austria"- "Amore e Psiche"**.

**Francisco Goya.** Lettura delle opere pittoriche: **"3 maggio: fucilazione alla  
Montagna del Principe Pio"**

### **Il Romanticismo.**

**Caspar David Friedrich.** Lettura delle opere pittoriche: **"Viandante sul mare di  
nebbia"**

**Theodore Gericault.** Lettura dell'opera pittorica: **"La zattera della Medusa"**.

**Eugène Delacroix.** Lettura dell'opera pittorica: **"La libertà che guida il popolo"**.

**Francesco Hayez.** Lettura dell'opera pittorica: **"Il bacio"**.

### **Il Realismo.**

**Gustave Courbet.** Lettura dell'opera pittorica: **"Gli spaccapietre"- "L'atelier del  
pittore"**.

### **L'Impressionismo.**

**Claude Monet.** Lettura delle opere pittoriche: **"Impressione levar del sole"-  
"Cattedrale di Rouen"**.

**Edouard Manet.** Lettura delle opere pittoriche: **"Colazione sull'erba"-  
"Olympia"**.

**Edgar Degas.** Lettura delle opere pittoriche: **"L'assenzio"- "La lezione di danza"**.

### **Il Postimpressionismo.**

**Paul Cézanne.** Lettura delle opere pittoriche: **"I giocatori di carte"- "La montagna  
Sainte-Victoire vista dai Lauves"**.

**Vincent Van Gogh.** Lettura delle opere pittoriche: **"I mangiatori di patate"- "La  
camera da letto"- "La notte stellata"**.

### **I Macchiaioli**

**Giovanni Fattori.** Lettura dell'opera pittorica: **"La rotonda di Palmieri"**.

### **L'Espressionismo.**

**Edvard Munch.** Lettura delle opere pittoriche: "**La bambina malata**"- "**Madonna**"- "**L'urlo**".

**Il Cubismo.**

**Pablo Picasso.** Il periodo blu e il periodo rosa. Lettura delle opere pittoriche: "**Les demoiselles d'Avignon**"- "**Guernica**".

**Art Nouveau.**

**Gustav Klimt.** Lettura delle opere pittoriche: "**Il bacio**"- "**Giuditta I**".

**I Fauves.**

**Henri Matisse.** Lettura delle opere pittoriche: "**La stanza rossa**"- "**La danza**".

**Vasilij Kandinskij e Franz Marc.** **Il cavaliere azzurro.**

**Vasilij Kandinskij.** Lettura delle opere pittoriche: "**Primo acquerello astratto**".

*contenuti programmati svolti nella modalità "a distanza" in ottemperanza e indicazioni della Nota del MIUR prot. 388 del 17/03/2020.*

**Il Futurismo.**

**Umberto Boccioni.** Lettura delle opere pittoriche: "**La città che sale**"- "**Stati d'animo**". Lettura dell'opera scultorea: "**Forme uniche nella continuità dello spazio**"

**Astrattismo.**

**Piet Mondrian.** Lettura delle opere pittoriche: "**Crepuscolo: albero rosso**"- "**L'albero grigio**"- "**Composizione con rosso, giallo e blu**".

**La Metafisica.**

**Giorgio de Chirico.** Lettura delle opere pittoriche: "**Le muse inquietanti**".

**Il Dadaismo.**

**Marcel Duchamp.** Lettura delle opere artistiche: "**L.H.O.O.Q.**"- "**Ruota di bicicletta**"- "**Fontana**".

**Il Surrealismo.**

**Salvador Dalì.** Lettura delle opere pittoriche: "**Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia**"-"**La persistenza della memoria**".

**René Magritte.** Lettura delle opere pittoriche: "**La riproduzione vietata (Ritratto di Edward James)**"-"**L'uso della parola**"-"**L'impero delle luci**"

## **Pop Art**

**Andy Warhol.** Lettura delle opere pittoriche: "**Green Coca-Cola Bottles**"\_ "**Marilyn Monroe**" -"**Minestra in scatola Campbell's**."

### **TESTO/I ADOTTATO/I :**

Libro di testo: "Il Cricco Di Teodoro" Itinerario nell'Arte Vol.3. Versione Verde. Dall'età dei Lumi ai nostri giorni.– Cricco Di Teodoro – Zanichelli

LIM, Computer, Video

### **PROVE DI VERIFICA:**

Le prove di verifica hanno accertato l'acquisizione dei contenuti trattati e delle abilità relative, nonché l'efficacia della metodologia e degli strumenti didattici adottati. Sono consistite in verifiche orali, power-point. Ho valutato, oltre all'acquisizione dei contenuti minimi previsti dalla programmazione iniziale, l'acquisizione di un comportamento costruttivo e partecipe; l'acquisizione di autonomia nel metodo di studio e di senso di responsabilità rispetto al proprio processo di apprendimento; la capacità di progettare e collaborare ad un percorso formativo di gruppo. Tutto questo tenuto conto del livello di partenza, del carattere e delle naturali inclinazioni del singolo alunno e della singola alunna e dei progressi conseguiti negli ambiti suddetti, in considerazione dell'impegno profuso dai ragazzi e dalle ragazze nella difficile svolta evolutiva che attraversano. I risultati delle prove di verifica hanno costituito motivo di tempestiva riprogrammazione sia riguardo ai tempi di svolgimento della trattazione dei singoli argomenti sia riguardo alla rivisitazione nella metodologia o negli stessi argomenti prescelti, per meglio rispondere alle esigenze e agli interessi degli alunni e delle alunne.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella **valutazione** degli elaborati scritti e dei colloqui orali mi sono attenuto a quanto previsto nella Programmazione Dipartimentale della disciplina.

Il Docente prof. Antonio Paolillo



## **9.1 Scheda informativa di Matematica e Fisica**

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )

### **DISCIPLINE: matematica e fisica**

*Prof.ssa Eleonora Solimene*

#### **OBIETTIVI DIDATTICI :**

#### **LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE ( in termine di conoscenze, competenze e abilità):**

Gli alunni, in misura diversa, in relazione alle proprie competenze e conoscenze di base, alle abilità e inclinazioni personali e all'impegno che hanno prodigato nello studio, hanno conseguito le conoscenze, abilità e competenze presenti nella programmazione dipartimentale.

In relazione al grado di acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze:

##### **a. una prima fascia di livello**

ha acquisito un buon patrimonio di conoscenze disciplinari ed un buon metodo di studio

- sa consultare autonomamente testi ed utilizzare strumenti di informazione di vario genere;
- dimostra di sapersi orientare nell'attività di ricerca;
- possiede la competenza per esprimere i concetti delle discipline, facendo uso di una terminologia appropriata.

##### **b. una seconda fascia di livello**

- ha acquisito un discreto patrimonio di conoscenze disciplinari ed un discreto metodo di studio;
- sa consultare testi ed utilizzare strumenti di informazione di vario genere, anche se non in piena autonomia;

- dimostra di sapersi orientare -se guidata- nell'attività di ricerca ;
- - possiede la competenza per esprimere i concetti delle discipline, facendo uso di una terminologia abbastanza appropriata .

**c- una terza fascia (i restanti):**

- ha acquisito un patrimonio di conoscenze disciplinari globalmente sufficiente ed un metodo di studio accettabile;
- se guidata, sa consultare testi ed utilizzare strumenti di informazione di vario genere;
- - possiede la competenza per esprimere i concetti delle discipline, facendo uso di una terminologia abbastanza appropriata anche se con qualche incertezza.

**METODOLOGIE e STRUMENTI :**

Per presentare un argomento ho fatto uso soprattutto della lezione frontale, interattiva, lim e videolezione on line. Ho fatto uso di chat what's up, bacheca e registro argo, argomenti condivisi in scuolanext e G-SUITE soprattutto nel guidare e allenare gli alunni nella fase a distanza, iniziata agli inizi di marzo. Gli strumenti utilizzati sono stati i libri di testo, ma anche documenti acquisiti da altri testi e in Internet, forniti da me .Alcuni argomenti di fisica sono stati trattati secondo la metodologia CLIL, somministrando agli alunni esercizi teai a migliorare le 4 abilità writing, reading, listening e speaking.

**CONTENUTI:**

## PROGRAMMA SVOLTO di Matematica

- Nozioni di topologia su  $\mathbb{R}$

- Richiami sui numeri reali
- Intervalli
- Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali
- Intorni di un numero o di un punto
- Numeri o punti di accumulazione

- Funzioni reali di una variabile reale

- Concetto di funzione reale di una variabile reale
- Rappresentazione analitica di una funzione
- Grafico di una funzione
- Osservazioni sulla costruzione dei grafici di alcune funzioni
- Funzioni composte
- Esempi di determinazione dell'insieme di esistenza di una funzioni

- Limiti delle funzioni di una variabile

- Limite finito per una funzione in un punto
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Definizione di limite per una funzione all'infinito
- Teoremi fondamentali sui limiti (dimostrazione analitica facoltativa): dell'unicità del limite, del confronto, della permanenza del segno

- Operazioni sui limiti

- Funzioni continue

- Definizioni
- Prime proprietà delle funzioni continue
- La continuità delle funzioni elementari
- limite fondamentale  $\lim \sin x/x$  con dimostrazione
- Esercizi sui limiti. Forme di indeterminate
- Punti di discontinuità per una funzione

- Derivate delle funzioni di una variabile

- Problemi che conducono al concetto di derivata
- Derivate
- Significato geometrico della derivata
- Derivate di alcune funzioni elementari :  $y=k$ ,  $y=x$ ,  $y=x^n$  ,
- Derivate di una somma e differenza, di un prodotto e di un quoziente
- Derivata di una funzione composta

- Massimi e minimi relativi

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Concavità, convessità. Punti di flesso
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

- Studio di una funzione

## PROGRAMMA SVOLTO DI Fisica

### Elettromagnetismo

#### - Capitolo 1

- Elettizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- I vari modelli atomici
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettroscopio
- La legge di Coulomb
- Differenze e analogie tra la forza elettrica e la forza gravitazionale

#### - Capitolo 2

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico ( campo generato da una o due cariche puntiformi)
- il lavoro nel campo elettrico centrale e in quello gravitazionale
- il potenziale nel campo elettrico uniforme e centrale

#### - Capitolo 3

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

- Il campo elettrico generato da un condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano

#### - Capitolo 4

- L'intensità della corrente elettrica
- La corrente continua
  - L'elettrolisi
  - Prima legge di Faraday

#### - Capitolo 5

- Forza elettromotrice
- Prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- Prima e seconda legge di Kirchhoff (legge dei nodi e delle maglie)
- Resistori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule

#### Capitolo 6 (svolto a distanza)

- Il campo magnetico
- Effetti magnetici dell'elettricità
- Cariche elettriche in moto

CLIL pag 48-49-50-51 (paragrafo 28)52-53-54-56

#### **TESTI ADOTTATI :**

Dodero Fragni Manfredi-Lineamenti math azzurro-Ghisetti e Corvi vol 5

Parodi-Ostili -Onori“Il bello della fisica” quinto anno Pearson

Bianco-Biondi-Armato “Physics CLIL” Pearson

## **PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove di verifica hanno accertato l'acquisizione dei contenuti trattati e delle abilità relative, nonché l'efficacia della metodologia e degli strumenti didattici adottati. Sono consistite in verifiche scritte e orali. Ho valutato, oltre all'acquisizione dei contenuti minimi previsti dalla programmazione iniziale, l'acquisizione di un comportamento costruttivo e partecipe; l'acquisizione di autonomia nel metodo di studio e di senso di responsabilità rispetto al proprio processo di apprendimento; la capacità di progettare e collaborare ad un percorso formativo di gruppo. Tutto questo tenuto conto del livello di partenza, del carattere e delle naturali inclinazioni del singolo alunno e della singola alunna e dei progressi conseguiti negli ambiti suddetti, in considerazione dell'impegno profuso dai ragazzi e dalle ragazze nella difficile svolta evolutiva che attraversano. I risultati delle prove di verifica hanno costituito motivo di tempestiva riprogrammazione sia riguardo ai tempi di svolgimento della trattazione dei singoli argomenti sia riguardo alla rivisitazione nella metodologia o negli stessi argomenti prescelti, per meglio rispondere alle esigenze e agli interessi degli alunni e delle alunne. Per quanto concerne il periodo che va dagli inizi di marzo alla fine dell'anno, ho incontrato serie difficoltà non solo nel valutare gli alunni in quanto non sempre provvisti di dispositivi perfettamente funzionanti (connessione lenta, mancato funzionamento di telecamera o microfono), ma anche nello spiegare argomenti nuovi. Per ovviare a quest'ultimo inconveniente, ho fatto uso della metodologia flipped-classroom, inviando agli alunni sintesi e mappe concettuali sull'argomento nuovo, discutendone successivamente in videolezione.

Nella valutazione degli elaborati scritti e dei colloqui orali ho considerato:

-le CONOSCENZE : fenomeni elettrici e magnetici, lo studio di funzione;

le ABILITA' : saper eseguire le dimostrazioni studiate;

le COMPETENZE: saper cogliere le analogie e le differenze,saper fare uno studio di funzione;

Nella valutazione degli elaborati scritti e dei colloqui orali mi sono attenuta/o a quanto previsto nella Programmazione Dipartimentale della disciplina.

Gli strumenti di verifica sono stati:

- Compiti scritti
- Colloqui orali
- Interventi
- Tempi e qualità delle consegne richieste

Per la correzione degli elaborati scritti

ho fatto uso delle griglie di valutazione di Dipartimento

La Docente Prof.ssa Eleonora Solimene

## **9.1 Scheda informativa di Scienze naturali**

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )



**OBIETTIVI DIDATTICI:**

Sono stati adottati gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze definiti dal Dipartimento disciplinare.

**LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE (in termine di conoscenze, competenze e abilità):**

La classe, assegnatami all'inizio di questo a.s. 2019/2020, è composta da 18 alunni vivaci ed attenti. La situazione di partenza, rilevata dall'osservazione iniziale, si è mostrata più che sufficiente, perciò si è proceduto a seguire la Programmazione di Dipartimento. Dopo un primo periodo di conoscenza reciproca, la maggior parte dei ragazzi ha partecipato al dialogo educativo dando il proprio contributo alla crescita globale della classe. Buona parte del gruppo ha risposto con entusiasmo alle lezioni proposte, anche se qualcuno, meno coinvolto, ha fatto sentire meno il proprio apporto, facendo registrare discontinuità nella frequenza e nello studio. A partire dal mese di marzo gli alunni hanno dovuto confrontarsi con la situazione di emergenza creata a causa della diffusione del Covid-19 ed adattarsi alla didattica a distanza. Tutti gli allievi, ovviamente secondo le proprie attitudini, hanno risposto positivamente alle sollecitazioni, cosicché complessivamente gli obiettivi raggiunti sono buoni ed in alcuni casi perfino ottimi.

**METODOLOGIE e STRUMENTI:**

Per l'acquisizione dei contenuti sono state utilizzate diverse metodologie come le lezioni frontali ed interattive, il cooperative learning ed il tutoring. I mezzi e gli strumenti di cui si è usufruito sono stati libri di testo, fotocopie, articoli scientifici e la LIM. La particolare situazione conseguente all'emergenza Covid-19 ha richiesto poi l'integrazione e la modifica delle metodologie, dei mezzi e degli strumenti in modo da adattarli alla didattica a distanza. Sono state effettuate videolezioni sulla piattaforma Gsuite, con la pubblicazione di materiale esplicativo e/o di approfondimento sulla stessa piattaforma, sul Registro Argo e sulla bacheca Did-up.

**CONTENUTI:**

I contenuti sono stati ridotti rispetto alla programmazione a causa dell'emergenza Covid-19.

## BIOLOGIA

### DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- Gli idrocarburi saturi e insaturi
- Gruppi funzionali dei principali composti organici

### IL SISTEMA DIGERENTE

- Anatomia e funzioni del sistema digerente

### LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati e le loro funzioni
- Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- I lipidi e le loro funzioni
- Gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi e le vitamine liposolubili
- Le proteine e gli enzimi
- Gli acidi nucleici

### IL METABOLISMO ENERGETICO

- Catabolismo ed anabolismo
- Le vie metaboliche: convergenti, divergenti e cicliche
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Dal glucosio all'ATP: Glicolisi e Respirazione cellulare (ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa)
- Fermentazione lattica e alcolica
- Cenni sul metabolismo degli acidi grassi e delle proteine.

**La parte di programma di seguito indicato è stato svolto nella modalità "a distanza".**

**Le indicazioni riguardo gli obiettivi, le metodologie adottate e i contenuti relativi sono state inserite nel modulo di riprogrammazione delle attività compilato in ottemperanza alla Nota MIUR prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e Nota prot. 388 del 17/03/2020.**

### LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA

- I pigmenti e i fotosistemi
- Le due fasi della fotosintesi: reazioni dipendenti dalla luce e reazioni di fissazione del carbonio
- Il destino della gliceraldeide 3-fosfato

## **DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI**

- Struttura del DNA e dell'RNA
- La duplicazione, la trascrizione e la traduzione del DNA
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Le caratteristiche biologiche dei virus e il loro ciclo vitale
- Virus ad RNA: Sars-Cov-2

## **TESTI ADOTTATI:**

CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche

G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario. ZANICHELLI

## **PROVE DI VERIFICA:**

Come prove di verifica durante l'a.s. sono state utilizzate le verifiche orali e, durante il periodo di DAD, anche la produzione scritta di elaborati personali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione dei colloqui orali, sono stati presi in considerazione i criteri presenti nella programmazione dipartimentale. Durante la didattica a distanza, come indicato nella Nota Miur prot. 388 del 17/03/2020, il processo valutativo è stato considerato come verifica di un percorso di crescita e quindi teso alla valorizzazione dell'impegno e della partecipazione. Quindi, per motivare gli alunni e renderli protagonisti della costruzione del proprio sapere, sono state svolte attività di approfondimento, di recupero e di consolidamento dell'apprendimento, valorizzando le attività da loro svolte, la partecipazione alle video lezioni, la puntualità e la precisione nella restituzione delle consegne, l'impegno profuso e l'interazione con i compagni ed il docente.

**Il docente**

*Filomena Ingenito*

## **9.1 Scheda informativa di Scienze motorie**

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**SEZ. V BL**

*Prof Carotenuto Fortunato*

## **OBIETTIVI DIDATTICI :**

- 1) L'armonico sviluppo corporeo e motorio dell'adolescente, attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari.
- 2) La maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, per superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età adolescenziale.
- 3) L'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita.
- 4) Acquisizione e consolidamento di una cultura e mentalità sportiva delle varie attività umane affinché tendano a promuovere la pratica motoria come costume di vita nel corretto rapporto con l'ambiente e per la sua salvaguardia e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.
- 5) La scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.

## **LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE ( in termine di conoscenze, competenze e abilità):**

Il grado di acquisizione delle capacità delle competenze e dei contenuti è da ritenersi più che soddisfacente nella quasi totalità della classe.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI :**

Il percorso formativo è stato realizzato attraverso varie tappe che hanno permesso ad ogni singolo allievo di allargare il campo delle conoscenze ed esperienze motorie al fine di stimolare e rafforzare il loro carattere formativo generale. Il tutto attraverso attrezzi codificati e non, specifici ed adattabili alla pratica della disciplina sportiva prescelta.

## **CONTENUTI:**

- Norme di prevenzione e di pronto intervento per I casi di infortunio o trauma collegati alle attività sportive (fratture, distorsioni, strappi muscolari, emorragie, ferite).
- Norme di igiene generale e sportive, l'alimentazione, l'uso improprio di sostanze eccitanti e stimolanti.
- Norme di comportamento per il rispetto dell'ambiente.
- Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo.
- Arbitraggio giochi di squadra.

### **TESTO/I ADOTTATO/I :**

**PAJNI PAOLA LAMBERTINI MASSIMO**

**TRAINING4LIFE**

### **PROVE DI VERIFICA:**

Per le prove di verifica sono stati utilizzati: test motori di ingresso, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività sia da parte degli stessi allievi sia da parte dell'insegnante (verifiche formative). Alla fine di ogni contenuto c'è stata la verifica di tipo sommativo nel numero di almeno due per il trimestre e per il pentamestre. Nel periodo di sospensione per emergenza covid 19, verifiche scritte sugli argomenti teorici programmati.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e per la loro descrizione analitica si rimanda al PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA, al P.T.O.F.(a.s 2019/2020), alla Programmazione dipartimentale e alla Programmazione del Consiglio di classe. Per le prove scritte , orali e pratiche si utilizzeranno le griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare.

**Il docente prof**

Fortunato Carotenuto

## **9.1 Scheda informativa di Religione**

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti, integrati ad aprile con le indicazioni fornite dal MIUR con Nota prot. 278 del 06/03/2020, Nota prot. 279 del 08/03/2020 e soprattutto con Nota prot. 388 del 17/03/2020 )

<p><b>ALLEGATO</b> al Documento del Consiglio della classe __ _V__ sez. __</p> <p>__BI__</p>
--

**DISCIPLINA** \_\_\_\_ **Insegnamento Religione Cattolica** \_\_\_\_\_ **PROF./**  
**Fontanella Raffaele** \_\_\_\_\_

**ORE DI LEZIONE SVOLTE N°** \_\_\_\_\_

### **OBIETTIVI DIDATTICI E LIVELLI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI**

- 1. L'allievo è in grado di conoscere i tratti fondamentali delle tre religioni monoteiste;**
- 2. L'allievo conosce l'esistenza del cosiddetto dialogo interreligioso**
- 3. L'allievo conosce gli elementi fondamentali del linguaggio religioso**
- 4. L'allievo è in grado di mettere in relazione il linguaggio religioso con altre tipologie di linguaggio**
- 5. L'allievo conosce le prospettive escatologiche presenti nelle fondamentali religioni**

### **METODOLOGIE / PROVE DI VERIFICA**

**Principalmente l'insegnante ha utilizzato lezioni di tipo frontale alternate da momenti operativi durante i quali gli allievi del gruppo classe venivano suddivisi in sottogruppi. Ognuno di questi poneva al centro del dibattito un tratto rilevante del contenuto affrontato. Successivamente, ogni gruppo presentava ai membri della classe gli esiti dei lavori e del dibattito in corso**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- 1. Le principali religioni monoteiste: i tratti essenziali**
- 2. L'Islam e il fenomeno migratorio**
- 3. Il dialogo interreligioso**
- 4. Il linguaggio religioso**
- 5. Le figure tipiche del linguaggio religioso**
- 6. Gli altri linguaggi (il linguaggio della scienza)**
- 7. Le figure tipiche del linguaggio religioso**
- 8. L'oltre la morte nelle diverse confessioni religiose**

**Il docente     prof Raffaele Fontanella**

Castellammare di Stabia, 30 maggio 2020 **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. .... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.