

SCHEMA DI PROGETTAZIONE MODULO CLIL

Anno scolastico 2019/20

Titolo del modulo	Cubismo – Pablo Ruiz y Picasso
Docente DNL	Prof. Antonio Paolillo
Docente di lingua	//
DNL e Lingua straniera	Disegno e Storia dell'Arte - Inglese
Monte ore e cadenza settimanale	2h a cadenza settimanale per un totale di 6h
Classe coinvolta	V BL

OBIETTIVI

a. Linguistici (microlingua) e comunicativi:

- Favorire l'acquisizione progressiva e continua di linguaggi specifici delle discipline;
- Favorire l'uso dei linguaggi specifici in un processo di progressiva crescita autonoma del discente sia nella produzione orale che scritta;
- Correlare le competenze di microlingua nella/e lingua/e utilizzata/e con quelle della lingua materna;
- Favorire l'acquisizione delle microlingue in progressione ed in coerenza l'acquisizione delle strutture base e del lessico diffuso proprio della/e lingua/e utilizzata/e creando una adeguata articolazione ed osmosi comunicativa;
- Favorire l'uso di diversi registri comunicativi in contesti e situazioni varie dapprima conosciute e, successivamente, non note e create nell'interazione docente discente;
- Usare la/e lingua/e straniera/e come naturale veicolo di comunicazione riducendo gli aspetti artificiali insiti nel normale studio curricolare;

b. Disciplinari:(trasversali)

- Garantire i fondamenti epistemologici e scientifici di ciascuna disciplina;
- Programmare lo svolgimento dei contenuti in modo che sia costante la connessione tra moduli CLIL e moduli in lingua madre;
- Favorire il confronto fra i programmi disciplinari di diversi sistemi scolastici;
- Favorire l'aggiornamento dei programmi in prospettiva europea tenendo conto anche dei risultati PISA e OCCSE;
- Favorire la produzione di materiali esportabili che siano in tutto o in parte alternativi ai testi in circolazione, quasi sempre inadeguati ad un progetto CLIL.

c. Cognitivi

- Infondere negli alunni la curiosità di conoscere;
- Condurre gli alunni alla conoscenza in una prospettiva interattiva a partire da prossimo e dal noto per giungere al più lontano e meno noto;
- Favorire la capacità di dedurre conoscenze da testi e documenti;
- Favorire la capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni e contesti diversi;
- Favorire la capacità di esprimere conoscenze note in situazioni note e/o codici linguistici diversi;
- Insegnare ad imparare facendo propria l'autonoma ricerca di conoscenze;
- Incentivare i processi logico cognitivi in funzione del rigore scientifico ed epistemologico;
- Favorire l'acquisizione di un sistema organico ed aggiornato delle conoscenze;
- Selezionare nei processi cognitivi l'utile dall'erudito.

d. Metacognitivi

- Favorire il superamento delle discipline in funzione dei saperi;
- Favorire una visione autonoma della realtà partendo da ipotesi e tesi diverse;
- Favorire il trasferimento di conoscenze ed acquisizioni diverse in situazioni e in codici differenti;
- Offrire occasioni di costruzione autonoma di ipotesi e tesi, analisi e sintesi;
- Favorire l'utilizzo di conoscenze, competenze e capacità per la comprensione, la progettazione e la soluzione di problemi posti in codici diversi.

e. Interculturali

- Incentivare la curiosità alla conoscenza dell'Altro;
- Riconoscere nell'Altro una risorsa;
- Favorire processi di accoglienza e di integrazione consapevole;
- Favorire la conoscenza ed il rispetto della propria e dell'altrui identità;
- Incentivare una visione sovra nazionale e multi etnica che sia sintesi critica di identità diverse.

Sintesi del modulo

Tempi, Contenuto e Modalità di presentazione (Modalità di presentazione: lezione frontale, discussione guidata in classe, strumenti multimediali, etc. dettagliata nelle diverse lezioni):

1^ lezione	Contenuto disciplinare	Modalità di presentazione	Cosa fa il docente
13 Gennaio 2020	Visione del video della canzone PABLO PICASSO di David Bowie http://www.dailymotion.com/video/xhcwzl_pablo-picasso-by-bowie-video-clip_creation Pillola di biografia di Picasso (introduzione alla conoscenza dell'artista) https://www.youtube.com/watch?v=s4qvX-5joSA	lezione frontale strumenti multimediali discussione	Presenta le finalità del percorso didattico e le attività da svolgere Presenta lo strumento

	<p>Bombardamento di Guernica https://www.youtube.com/watch?v=k-28ry7ajmY</p> <p>(biografia calata nel contesto storico-artistico contemporaneo)</p>	<p>guidata in classe</p>	<p>che si utilizzerà (Power Point) e le modalità di fruizione. Attraverso la visione del video “canzone di David Bowie su Pablo Picasso”- “Pillola di biografia di Picasso”- “Bombardamento di Guernica”, motiva l’interesse e la partecipazione.</p> <p>Cosa fanno gli studenti</p> <p>Sono invitati a formulare domande relative agli argomenti presi in esame e al programma da utilizzare.</p> <p>Sono invitati a formulare domande relative agli argomenti presi in esame e al</p>
--	---	--------------------------	--

			programma da utilizzare.
2^ lezione 17 Gennaio 2020	Contenuto disciplinare Pablo Ruiz y Picasso. Visione del video "Picasso's biography".	Modalità di presentazione lezione frontale strumenti multimediali discussione guidata in classe	Cosa fa il docente Invita a cercare individualmente immagini che riproducano opere di Picasso, che rappresentino il loro sentimento. Presenta i materiali video sulla vita di Picasso e la sua produzione pittorica che gli studenti visioneranno per la prossima lezione.
			Cosa fanno gli studenti Cercano sui loro cellulari l'immagine e avviano individualmente la produzione di una didascalia.

			Il tutto verrà caricato su Power Point e servirà alla familiarizzazione con lo strumento.
3 [^] Lezione 24 Gennaio 2020	Contenuto disciplinare Pablo Ruiz y Picasso. Visione del video "Cubism: The Collaboration of Picasso & Braque".	Modalità di presentazione lezione frontale strumenti multimediali discussione guidata in classe	Cosa fa il docente Restituisce il resoconto dell'attività di inserimento immagine e dà suggerimenti agli studenti in difficoltà. Accerta le conoscenze storiche-artistiche in possesso degli studenti. Puntualizza il quadro storico-artistico e presenta la biografia e la produzione artistica di Picasso. Costituisce i gruppi di lavoro.

			Cosa fanno gli studenti BRAINSTORMING sul Cubismo. Per gruppi, costruiscono una TIMELINE sulle vicende biografiche e la produzione artistica di Picasso
4^ lezione 31 Gennaio 2020	Contenuto disciplinare Pablo Ruiz y Picasso. Art analysis: Picasso's "Les demoiselles d'Avignon". Oral test.	Modalità di presentazione lezione frontale strumenti multimediali discussione guidata in classe	Cosa fa il docente Verifica il lavoro svolto dai gruppi. Presenta i materiali video su Picasso e la sua intervista che gli studenti visioneranno per la prossima lezione. Somministrare un questionario con quesiti a scelta multipla e del tipo

			V/F. <hr/> Cosa fanno gli studenti Si confrontano e discutono le loro produzioni integrandole , se necessario. Eseguono il questionario .
5^ lezione 07 Febbraio 2020	Contenuto disciplinare Pablo Ruiz y Picasso. Art analysis:Picasso' s "Guernica". Oral tests. presentazioni in power point immagini da illustrare/commentare	Modalità di presentazione lezione frontale strumenti multimediali discussione guidata in classe	Cosa fa il docente Verifica il lavoro svolto dai gruppi. Presenta i materiali video su “Guernica” Chiede la motivazione delle scelte e il resoconto dei risultati, valorizza i risultati, stimola alla rielaborazione e alla realizzazione del prodotto finale <hr/> Cosa fanno gli studenti Motivano le scelte prese in

			autonomia, ricostruiscono il pensiero, riflettono consapevolmente sul prodotto finale
6 ^a lezione 10 Febbraio 2020	Contenuto disciplinare Pablo Ruiz y Picasso. Oral tests. presentazioni in power point immagini da illustrare/commentare	Modalità di presentazione lezione frontale strumenti multimediali discussione guidata in classe	Cosa fa il docente Chiede la motivazione delle scelte e il resoconto dei risultati, valorizza i risultati, stimola alla rielaborazione e alla realizzazione del prodotto finale <hr/> Cosa fanno gli studenti Motivano le scelte prese in autonomia, ricostruiscono il pensiero, riflettono consapevolmente sul prodotto finale

Strumenti e/o materiali utilizzati, docenti impegnati (Es. Tabelle di lessico, tabelle, schemi, diagrammi, mappe concettuali, video/film in lingua, brainstorming, presentazioni in PowerPoint, articoli di critici/scienziati in lingua, gemellaggio con classi on line tramite E-twinning o altre piattaforme, lezione del docente di Inglese, immagini o mappe da illustrare/commentare, etc.)

Docenti impegnati Prof. Antonio Paolillo	Strumenti e/o materiali utilizzati Tabelle di lessico, video/film in lingua, brainstorming, presentazioni in power point, articoli di critici in lingua, immagini o mappe da illustrare/commentare,
---	---

RISULTATI ATTESI/PRODOTTI (eventuali lavori prodotti dagli studenti)
Presentazioni in power point. Immagini da illustrare/commentare

MODALITA' DI MONITORAGGIO/VERIFICA/VALUTAZIONE (Indicare le modalità utilizzate)
Oral tests.

Castellammare di Stabia, 10/02/2020

Firma Docente

Prof. Antonio Paolillo