



LICEO SCIENTIFICO STATALE "FRANCESCO SEVERI"

Liceo Scientifico - Liceo Scienze Applicate- Liceo Linguistico – Liceo Musicale

Viale L. D'Orsi, 5 – 80053 Castellammare di Stabia (NA)

PBX 4 linee Tel/Fax 0818717605 – 0818739745 – 0818713148 – 0818739752 Fax 0810112425

CF 82011770631 - IBAN IT 15 T 01030 22100 000000723277

NAPS110002@ISTRUZIONE.IT – NAPS110002@PEC.ISTRUZIONE.IT



L.S.S. - "F. SEVERI" - C.MMARE
Prot. 0007122 del 14/05/2022
IV (Entrata)

Documento del Consiglio di classe

15 MAGGIO 2022

Classe V - Sez. C

Anno scolastico 2021/2022

LA COORDINATRICE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maria Luisa Petrillo

Prof.ssa Elena Cavaliere

Il presente documento è stato redatto in base a quanto disposto nell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022- con particolare rif. all'art.10- e nella nota prot. 10719 del 21/03/2017 del Garante per la protezione dei dati personali

VERBALE DI APPROVAZIONE DEL C.d. c. N° 5 DEL 10 Maggio 2022

INDICE

1	DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
1.1	Contesto	4
1.2	Presentazione dell' Istituto	4
2	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	6
2.1	Obiettivi e finalità del PECUP	6
2.2	Aree culturali	7
2.3	Area Logico-Argomentativa	7
2.4	Area Linguistica e Comunicativa	7
2.5	Area Storico Umanistica	8
2.6	Area Scientifica, Matematica e Tecnologica	8
2.7	Profilo in uscita dell'alunno dell'indirizzo	9
2.8	Quadro orario settimanale	10
3	DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	11
3.1	Composizione consiglio di classe	11
3.2	Continuità docenti	11
3.3	Composizione e storia classe	12
4	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	14
5	INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	16
5.1	Metodologie e strategie didattiche tradizionali e per la D.D.I.	16
5.2	CLIL:attività e modalità di insegnamento	16
5.3	Traguardi Formativi	17
5.4	Competenze Chiave QCF (Quadro di Riferimento Europeo, raccomandazione del Consiglio dell'U.E. 22 maggio 2018) per l'Apprendimento Permanente	17
6	CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA	18
7	PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	24
8	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO:STRUMENTI, SPAZI,MEZZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO IN PRESENZA E ON LINE	26
9	ATTIVITA' E PROGETTI	28
9.1	Attività di recupero e potenziamento	28
9.2	Altre attività di arricchimento dell' offerta formativa	28
9.3	Percorsi interdisciplinari	28
9.4	Iniziative ed esperienze extracurricolari	28
9.5	Eventuali attività specifiche di orientamento	28
10	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	29
10.1	Criteri di valutazione	29

11	CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	38
11.1	CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	38
11.2	CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	39
11.3	Criteria di valutazione del C. di Cl.	42
12	ALTRE EVENTUALI ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO (ES. SIMULAZIONI COLLOQUIO)	42
13	INDICAZIONI ESAME DI STATO	42
13.1	Prima prova scritta	42
13.2	Seconda prova scritta	43
13.3	Materiali colloquio orale	43
13.4	Griglia valutazione colloquio orale	
14	INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	46
14.1-successivi-	Schede informative sulle singole discipline	46

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Contesto

Il Liceo “F. Severi” è ubicato in Castellammare di Stabia, cittadina situata nella parte sud della città metropolitana di Napoli, nel territorio compreso tra la fine della zona vesuviana e l'inizio della penisola sorrentina. Grazie alla sua splendida posizione nel golfo di Napoli, al suo clima favorevole e alle sue bellezze paesaggistiche e culturali, la città potenzialmente è sempre stata un centro attrattivo nella regione, anche se le gravi crisi economiche e la presenza di attività di malaffare ne hanno profondamente condizionato lo sviluppo.

A partire dal 2000 si assiste però ad un periodo di rilancio, con il risanamento delle poche industrie rimaste e con nuove commesse per gli storici cantieri navali, tra cui la realizzazione della nave *Trieste*, maggio 2019. Ma la vocazione della città è soprattutto turistica ed è ad essa che punta l'amministrazione comunale. La costruzione di nuovi complessi alberghieri e di infrastrutture all'avanguardia come il porto turistico di Marina di Stabia, uno dei più grandi d'Europa, hanno fatto sì che nel 2006 Castellammare di Stabia sia stata la terza città campana per presenze turistiche negli alberghi. All'inizio del 2008 è stato completato il restauro della Reggia di Quisisana, importante edificio borbonico restituito alla città, all'interno del quale è stato aperto nel settembre 2020 il museo archeologico “Liberio d'Orsi” per rilanciare lo storico ruolo di *Stabia* e delle sue *ville di otio*. Anche se tanto bisognerà lavorare per migliorare le infrastrutture e soprattutto la qualità del trasporto pubblico, la città è stata candidata come capitale italiana della cultura, posizionandosi dopo le prime dieci.

Il Liceo “Severi”, da sempre collegato al territorio come agenzia educativa, è interprete e promotore della formazione culturale e civile dei futuri cittadini di questa città (e non solo) rimarcando l'idea della legalità e della cultura come elementi imprescindibili di crescita personale e di miglioramento sociale individuale e collettivo.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo 'Francesco Severi' di Castellammare di Stabia nasce nel 1961 come sezione staccata del Liceo Classico 'Plinio Seniore', distinguendosi ben presto sul territorio per l'offerta formativa di qualità nell'ambito delle discipline scientifiche, finché nel 1970 adotta la specifica dicitura di "Liceo Scientifico" ed ottiene l'autonomia. A partire dall'anno scolastico 2010/11, in seguito alla Riforma dei Licei, offre i seguenti indirizzi: LICEO SCIENTIFICO - ordinamento e Opzione Scienze Applicate; LICEO LINGUISTICO - sezione EsaBac ("Baccalauréat", Diploma Scuola Secondaria Lingua Francese); LICEO MUSICALE.

Il Liceo opera in un contesto sociale, economico e culturale piuttosto complesso, che è alla ricerca di una nuova identità puntando soprattutto sul settore terziario. C'è da parte delle famiglie una crescente richiesta di formazione liceale, che consenta l'ascesa sociale e impartisca un'istruzione qualificata che permetta l'accesso alle facoltà universitarie e faciliti l'inserimento nel mondo del lavoro. Nell'ultimo decennio, grazie alla ricchezza dell'offerta formativa, alla progettualità innovativa, alla promozione di numerosi PON, agli scambi culturali e stage all'estero, alla costituzione di reti con le scuole e le università del territorio regionale e extraregionale, alla promozione di convegni e allo sviluppo di progetti con gli Enti politico-culturali del territorio, regionali e nazionali e al Conservatorio di Napoli (link PTOF2020/2021) il Liceo è di fatto diventato un polo culturale di rilievo e di eccellenza nella regione Campania (dati Eduscopio 2020) e può a buon diritto essere considerato un modello di formazione del cittadino europeo.

Dal punto di vista sociale e culturale, gli studenti del Liceo provengono da famiglie di estrazione sia alta che medio-bassa, del comune di Castellammare ma anche dei comuni limitrofi, in quanto i suoi indirizzi hanno richiamato una popolazione scolastica sempre più ampia, alla ricerca di una formazione specialistica nel settore scientifico- informatico e musicale. Nell'ultimo triennio, in particolare, si è assistito ad un aumento esponenziale di iscrizioni e di richiesta di nulla osta in entrata, a fronte di poche richieste di nulla osta in uscita; il tasso di dispersione è nullo e più del 95% della popolazione scolastica termina regolarmente il percorso formativo. Di questi una percentuale considerevole consegue esiti buoni o eccellenti.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Obiettivi e finalità del PECUP

In base al Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello Studente Liceale contenuto nelle *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali”* D.P.R. 15/03/2010, n. 89, il Liceo Scientifico “F. Severi”, per realizzare le finalità della sua offerta formativa (formazione della persona, conoscenza delle discipline, capacità di orientarsi e ri-orientarsi nella varietà del presente con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico), promuove:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2.2 Aree culturali

L’ossatura comune che caratterizza i Licei è costituita dalle grandi aree generali del sapere: l’area metodologica, l’area logico-argomentativa, l’area linguistico e comunicativa, l’area storico - umanistica e l’area scientifica, matematica e tecnologica. Ognuna presenta i propri obiettivi specifici, come di seguito indicati:

1) Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2.3 Area Logico-Argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

2.4 Area Linguistica e Comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

2.5 Area Storico Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di

pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

2.6 Area Scientifica, Matematica e Tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli **Obiettivi Minimi** disciplinari individuati dai Dipartimenti e i **Curricula per Competenze** omogenei alle Indicazioni Nazionali previste dalla Riforma dei Licei sono consultabili sul **sito** della Scuola nelle programmazioni dipartimentali.

2.7 Profilo in uscita dell'alunno dell'indirizzo Scientifico (Ordinamento)

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storicofilosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;

- usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2.8 Quadro orario settimanale

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1

3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

DOCENTE	Disciplina/e	RUOLO
DE CRISTOFARO SILVIO	Scienze Motorie	
DI MAIO ROSALIA	Filosofia/Storia	
FILIPPI DONATELLA	Italiano/Latino	
IACCARINO ADELE	Scienze Naturali	
MEGLIO IOLANDA	Disegno e Storia dell'Arte	
MILOSO GIOVANNA	Religione	
PETRILLO MARIA LUISA	Inglese	Coordinatrice, Referente Ed.Civica, Tutor PCTO
STINCA ANNA	Matematica/Fisica	

3.2 Continuità docenti

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Italiano e Latino	Filippi	Filippi	Filippi
Filosofia e Storia	Di Maio	Di Maio	Di Maio
Matematica	Stinca	Stinca	Stinca
Fisica	Stinca	Del Gaudio	Stinca
Inglese	Petrillo	Petrillo	Petrillo
Scienze naturali	Iaccarino	Iaccarino	Iaccarino
Disegno e Storia Arte	Meglio	Meglio	Meglio
Scienze Motorie	De Cristofaro	De Cristofaro	De Cristofaro
Religione	Miloso	Miloso	Miloso

3.3 Composizione e storia della classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.

La classe 5C è costituita da 19 alunni, 10 maschi e 9 femmine. E' presente nella classe un caso di alunno* con BES per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato. Nel corso del quinquennio il gruppo classe ha perso qualche unità a causa di trasferimenti in altri istituti, al quinto anno si è aggiunta una nuova alunna proveniente da altro Istituto di Milano, ma sempre dello stesso indirizzo di studi. Il clima delle relazioni interpersonali fra gli alunni e degli stessi con i docenti è positivo, l'atmosfera durante le lezioni è serena e il più delle volte collaborativa. Il gruppo classe e i singoli alunni hanno tenuto un comportamento corretto e rispettoso verso i docenti e tutte le componenti della scuola e non hanno dato adito a problemi disciplinari.

Riguardo ai docenti va sottolineato il fatto che la prof.ssa Stinca è stata insegnante di Matematica della classe per tutto il triennio, ma docente di Fisica solo il terzo e il quinto anno, essendo stato l'insegnamento di questa disciplina affidato il quarto anno ad altro docente. In ogni caso nel corso del triennio i docenti del team hanno costruito un percorso di lavoro in pieno affiatamento e comunanza di intenti, collaborando su metodi e strategie per contribuire alla formazione culturale e personale di ciascun allievo e guidarli all'acquisizione di un efficace metodo di studio, nel rispetto dello stile di apprendimento di ciascuno. Obiettivi comuni sono stati il potenziamento delle abilità logico-cognitive e analitiche, lo sviluppo delle competenze argomentative e critiche, di interpretazione e rielaborazione, nonché la formazione di una sensibilità estetica.

La sospensione delle attività didattiche in presenza dovute all'emergenza sanitaria da Covid 19 ha interessato parte del terzo anno e l'intero quarto anno del percorso liceale. Si è resa, pertanto, necessaria una diversa e flessibile regolamentazione delle azioni didattico-educative realizzate in modalità mista, in presenza e a distanza, che sono state progettate attraverso il **Piano scolastico per la didattica digitale integrata**. In questa particolarissima circostanza, in cui docenti ed alunni hanno dovuto improvvisamente adattarsi a tutta una serie di cambiamenti metodologici non sempre sostenuti dall'indispensabile efficienza della tecnologia (connessione lenta o inesistente, device non perfettamente funzionanti), un gruppo di allievi non ha conosciuto cedimenti nell'impegno, ha continuato ad applicare nello studio un metodo di lavoro rigoroso e proficuo, che gli ha consentito di ottenere ottimi o buoni livelli di apprendimento. Un esiguo gruppo di alunni, invece, non ha sempre garantito costanza e impegno nell'apprendimento ma ha, comunque, conseguito risultati discreti.

Il percorso del V anno si è svolto in maniera pressoché regolare. Dopo le iniziali difficoltà nel riprendere lo studio in presenza, gli allievi hanno quasi tutti mostrato volontà di recuperare quanto perso causa Dad in termini di relazioni e competenze e di acquisire e/o consolidare un metodo di lavoro efficace. Per quanto riguarda il profitto, in relazione agli obiettivi raggiunti è possibile distinguere le seguenti fasce di livello:

- Una formata da allievi di capacità buone o molto buone, che si sono distinti per il lavoro serio, responsabile, per la rielaborazione personale dei contenuti e che hanno raggiunto, in molte discipline, un'ottima preparazione, con punte di eccellenza.
- una seconda costituita da alunni che hanno condotto un lavoro proficuo, grazie ad un più consolidato interesse per certe materie e al potenziamento, nel corso del triennio, del metodo di studio: per questi alunni i risultati sono mediamente discreti;
- una terza fascia, ridotta numericamente, formata da studenti che hanno ottenuto risultati mediamente sufficienti.

Gli alunni sono stati quasi tutti disponibili a collaborare all'attuazione dei percorsi didattici e alcuni hanno anche partecipato ad iniziative didattiche e culturali aggiuntive, dando prova di saper operare con autonomia e senso di responsabilità. Di seguito l'elenco delle iniziative realizzate:

- Partecipazione al concorso, promosso dall’A.N.M. e intitolato alla memoria del magistrato Luigi Frunzio, con produzione di un elaborato multimediale realizzato da tutta la classe sul tema della Legalità.
- Partecipazione di una delegazione di sette ragazzi alla manifestazione finale del premio “L. Frunzio” presso la biblioteca “De Marsico” di Castel Capuano a Napoli.
- Realizzazione di una mostra sulle leggi razziali nell’ambito delle attività organizzate dal Liceo “F. Severi” in occasione della Giornata della memoria del 27 Gennaio.
- Partecipazione all’incontro- dibattito del 3 febbraio in Auditorium con il Dott. S. Temin, rappresentante della Comunità ebraica di Napoli, nell’ambito delle attività organizzate dal Liceo “F. Severi” in occasione della Giornata della memoria del 27 Gennaio.
- Partecipazione al Progetto-concorso “Adotta un filosofo+ uno scienziato” edizione 2021/22, promosso dalla Fondazione Campania dei festival con il patrocinio della Regione Campania, e realizzazione di un prodotto multimediale sul tema “Anima e techne” a cura degli alunni n°5 , n°8, e n°13 in elenco.
- Partecipazione all’incontro in Auditorium del 21 marzo con i proff. G. Gorla e D. Iacopini sul tema “L’anima e la techne”, nell’ambito del progetto “Adotta un filosofo+uno scienziato”.
- Partecipazione dell’alunno n° 11 in elenco alle finali nazionali delle Olimpiadi di Filosofia XXIX edizione.
- Partecipazione al concorso indetto dall’A.R.E.C. Campania “Premio Campania Europa 2021/22”- XVIII edizione da parte degli alunni n°8 e n°15 in elenco e assegnazione del premio consistente in un viaggio a Bruxelles presso le Istituzioni Parlamentari ad entrambi gli alunni.
- Partecipazione al Premio Cimitile sulla scrittura creativa (alunno n.8).
- Partecipazione alle Olimpiadi d’Italiano (alunni n. 15 e n. 18, il secondo dei quali è approdato alle semifinali).
- Partecipazione alle Olimpiadi della Cultura e del Talento e conseguimento dell’accesso alla fase finale nazionale a Tolfa (alunni n. 7-10-11-15-16-18).
- Partecipazione alla Hippo Competition in lingua inglese (alunni n.15-18)
- Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica (Giochi di Archimede) alunni n.7-8-10-11, il n.8 è approdato alla fase provinciale
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica, alunni n.8-10, il n.8 ha superato la prima fase
- Partecipazione al Premio “Aldo Morelli”alunno n.8, ha superato la prima fase

Nel corso del triennio ogni anno alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di Matematica e alle Olimpiadi della Cultura e del Talento. Alcuni studenti hanno conseguito le certificazioni linguistiche Cambridge di livello B1 e B2 e due di loro -al quarto anno- hanno partecipato alle Olimpiadi Regionali di Debate.

Si fa presente che quest'anno il lavoro di recupero delle lacune è dovuto avvenire sempre in orario curricolare **non** essendo stati attivati **corsi di recupero** extracurricolare né **corsi di potenziamento** per le quinte classi.

Va segnalato infine che nel corso dell’anno è stato necessario attivare periodi di didattica a distanza per vari alunni che, in tempi diversi, sono risultati positivi al Covid. Nonostante le difficoltà rappresentate soprattutto da una connessione non sempre stabile e di buona qualità, gli alunni non hanno risentito della mancanza dei benefici della didattica in presenza, per la durata breve del periodo di assenza e grazie anche allo sforzo dei docenti di coinvolgere e stimolare gli studenti con l’utilizzo delle tecnologie digitali e dei mediatori didattici facilitanti l’apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video).

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo Severi è orientato a sostenere tutti gli studenti nel percorso di apprendimento, garantendo un livello di partecipazione maggiore a tutti i soggetti coinvolti nella vita scolastica. Ci siamo concentrati su ciò che è presente, sui punti di forza e nella costruzione di azioni inclusive in movimento, piccoli passi per segnare una direzione nel processo di inclusione rivolto a tutti e non solo agli alunni con disabilità.

L'inclusione riguarda tutti gli studenti, le attenzioni specifiche dedicate al miglioramento della partecipazione di alcuni studenti è servito come pretesto per riflettere sulle possibilità di estenderle e migliorare la partecipazione di molti nella scuola come gli insegnanti, tutto il personale e infine le famiglie, alle scelte della scuola per la scuola.

Il Liceo "Severi" risulta un ambiente inclusivo, aperto al territorio che promuove valori inclusivi al suo interno, si offre come risorsa e promotore culturale per la comunità locale e chiede aiuto e sostegno quando in difficoltà, crea alleanza e coinvolge nei processi inclusivi in rete. La valutazione e il monitoraggio del grado di Inclusività nel nostro istituto è avvenuto tramite l'applicazione dello strumento di ricerca-azione Index per l'inclusione attraverso i questionari destinati al personale scolastico, agli studenti e ai genitori.

Ognuno ha espresso la propria opinione nell'ottica della partecipazione, le quattro fasi del percorso hanno riguardato: la raccolta dati in modo da descrivere il problema da risolvere, la progettazione di possibili azioni ed interventi per superare i problemi individuati, l'implementazione delle azioni ed infine la nuova raccolta dati nel contesto per valutare l'efficacia dell'azioni realizzate. L'Inclusione come processo, non un punto di arrivo, la nostra esperienza scolastica partendo dall'individuazione degli eventuali ostacoli ha ideato modalità efficaci per superarli nel rispetto delle differenze, ha garantito lo sviluppo di ciascuno, modellandone le potenzialità per una scuola più equa attraverso metodologie e strategie e approcci che rendano la Didattica Inclusiva che scommette sulle capacità di tutti di apprendere.

Anche il PI. annuale ha registrato la sua efficacia in merito a: aspetti organizzativi e gestionali, adozione strategie di valutazione coerenti con prassi inclusive, organizzazione del sostegno all'interno della scuola e all'esterno. Il numero di studenti stranieri è molto limitato, ma il Liceo educa all'interculturalità, grazie ai progetti di Enti diversi che promuovono la permanenza di studenti all'estero e l'ospitalità presso le famiglie. Anche nel nostro istituto pervengono classi di giovani provenienti da tutto il mondo.

Pertanto, le attività didattiche organizzate all'interno della classe sono state tutte realizzate in modo da garantire l'inclusione di tutti gli alunni, per favorire un clima idoneo al dialogo educativo ed allo sviluppo del senso civico dei discenti.

Metodologie utilizzate per realizzare concretamente l'inclusione:

- **l'Apprendimento Cooperativo** - ("Come organizzo la classe") un approccio che utilizza il lavoro di gruppo per il raggiungimento di obiettivi personali e di gruppo, con una duplice meta: risultati di tipo didattico e potenziamento delle abilità sociali;
- **Le Intelligenze Multiple** - ("Come valorizzo il profilo intellettuale personale") che si fonda sulla convinzione che ogni persona possa sviluppare meglio i propri apprendimenti usando una molteplicità di canali apprenditivi;
- **la didattica partecipativa** - ("Come favorisco le scelte autonome e responsabili") i cui capisaldi risiedono nella libertà e nel ruolo attivo assegnato a chi apprende, cui si lascia con fiducia scegliere come meglio lavorare, esprimersi, affrontare alcune sfide didattiche.

Le strategie mirate all'inclusione:

- adattare stili d'insegnamento, materiali, tempi, tecnologie
- instaurare un clima inclusivo: valutare, accettare e rispettare la diversità.
- promuovere un approccio cooperativo tra gli alunni
- sostenere e sollecitare le potenzialità di tutti gli alunni facendo prevalere un'ottica positiva nell'accostarsi alle differenze, piuttosto che una logica comparativa
- costruire e mantenere un clima relazionale positivo come elemento imprescindibile per consentire ad ognuno di sviluppare al meglio le proprie potenzialità
- attivare una didattica metacognitiva
- predisporre attività trasversali alle altre discipline
- variare strategie in itinere
- favorire l'attivazione di reti relazionali con colleghi, famiglie, territorio, esperti.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche tradizionali e per la D.D.I.

METODOLOGIE	I.R .C.	IT AL IA N O	LA TI N O	IN G LE SE	ST O RI A	FI L O S O F IA	M A T E M A T I C A	FI S I C A	SC IE NZ E	DI SE G NO / ST OR IA DELL 'ART E	SCIEN ZE MOTO RIE
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
GRUPPO DI LAVORO	X	X		X	X	X	X	X	X		
DISCUSSIONE GUIDATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ATTIVITÀ PROGETTUALE		X		X	X	X	X	X			
ATTIVITÀ LABORATORIALE	X	X	X		X	X			X		
VIDEOLEZIONI		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONI VIDEOREGISTRATE		X					X	X		X	
DOCUMENTARI									X		X
CONFERENZE		X			X	X					
ALTRE METODOLOGIE -eventualmente specificate nelle Schede informative su singole discipline		X		X	X	X		X	X	X	X

- **CLIL: attività e modalità di insegnamento.**

Il modulo CLIL sarà incluso nella documentazione d'esame ("faldone").

MODULO: Il Manifesto di Ventotene

DNL: STORIA

LINGUA STRANIERA: INGLESE

MONTE ORE: modulo di 6 ore

5.2 Traguardi Formativi

- Favorire l'acquisizione e l'uso dei linguaggi specifici disciplinari in un processo di progressiva crescita autonoma del discente sia nella produzione orale che scritta in LS;

- Favorire l'uso di diversi registri comunicativi in contesti e situazioni varie dapprima conosciute e, successivamente, non note e create nell'interazione docente - discente;
- Usare la/e lingua/e straniera/e come naturale veicolo di comunicazione riducendo gli aspetti artificiali insiti nel normale studio curricolare;
- Favorire la capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni e contesti diversi;
- Favorire la capacità di esprimere conoscenze note in situazioni note e/o codici linguistici diversi;
- Incentivare i processi logico - cognitivi in funzione del rigore scientifico ed epistemologico;
- Favorire il trasferimento di conoscenze ed acquisizioni diverse in situazioni e in codici differenti;
- Favorire l'utilizzo di conoscenze, competenze e capacità per la comprensione, la progettazione e la soluzione di problemi posti in codici diversi.
- Favorire la conoscenza ed il rispetto della propria e dell'altrui identità;
- Incentivare una visione sovranazionale e multietnica che sia sintesi critica di identità diverse.

5.3 Competenze Chiave QCF (Quadro di Riferimento Europeo, raccomandazione del Consiglio dell'U.E. 22 maggio 2018) per l'Apprendimento Permanente

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

6 CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione civica, reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, ha la finalità precipua di contribuire “a formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1). Tale disciplina deve contribuire a far sì che si sviluppi “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle Istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2).

E' stato così delineato un CURRICOLO VERTICALE di Istituto che, tenuto conto delle indicazioni contenute nei documenti normativi (Decreto Ministeriale 12 maggio 2020, n. 1 - Nomina CTS per adozione delle Linee guida DM 22 giugno 2020, n. 35 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92), degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, ha proposto una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. La trattazione di questi nuclei tematici, declinati in moduli o unità didattiche o nei diversi Dipartimenti disciplinari, ha concorso allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva (allegato c delle linee guida) che integrano il PECUP (profilo educativo, culturale e professionale) del secondo ciclo di istruzione e formazione. Tali percorsi sono state di natura disciplinare o interdisciplinare e hanno contemplato i contenuti e gli obiettivi specifici programmati, l'articolazione in fasi attuative, l'indicazione delle discipline concorrenti e del loro contributo in termini di numero di ore per ciascuna fase/disciplina e complessivo (al fine di documentare l'assolvimento della quota oraria minima annuale prevista di 33 ore), i tempi di svolgimento, gli strumenti di verifica e le modalità di valutazione. **link:** www.liceo.severi.edu.it. Di seguito si allega la griglia di valutazione complessiva di percorso, con i criteri di valutazione generali adottati.

TABELLA INTEGRATA DEI DUE PERCORSI EDUCAZIONE CIVICA/PCTO

DISCIPLINE coinvolte	Inglese, Italiano, Latino, Storia, Scienze Motorie, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, IRC	
TITOLO	GIUSTIZIA E LEGALITA' NELLA CITTA' SOSTENIBILE	
PRIORITA' a cui si riferisce	<i>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>	X
	<i>SOSTENIBILITA' AMBIENTALE</i>	X
	<i>CITTADINANZA DIGITALE</i>	
CONOSCENZE/NUCLEI TEMATICI	<ul style="list-style-type: none"> • Specificità e differenze tra lo Statuto albertino e la Costituzione repubblicana • Iter legis ordinario e di revisione costituzionale • Legalità e giustizia: significati e differenze • Plinio il Vecchio e le ville di Stabiae • Le pagine più significative del testo di Carmine Iovine dal titolo” Asharam” • L'architettura sostenibile • Il Bosco verticale di Milano • Dalla città razionalista di Le Corbusier alla città-foresta di Stefano Boeri 	

	<ul style="list-style-type: none"> • La dottrina Sociale della Chiesa Cattolica: percorso storico • L'enciclica "Fratelli Tutti" di Papa Francesco con particolare riferimento al valore della Pace e della Giustizia nell'attuale contesto storico 		
COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la cultura della legalità • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile • Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica 		
COMPETENZE TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> • competenza alfabetica funzionale, • competenza multilinguistica, • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, • competenza digitale, • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, • competenza in materia di cittadinanza • competenza imprenditoriale, • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 		
METODI E STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dibattito guidato • Brainstorming • Flipped classroom • laboratorio attivo • lezione dialogata • Cooperative learning 		
TIPOLOGIE DI VERIFICA FINALE	Lavori multimediali/compiti di realtà		
TEMPI	I e II quadrimestre		
DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI	DOCENTE	DISCIPLINA	N. ORE
	PETRILLO MARIA LUISA	INGLESE	6
	FILIPPI DONATELLA	ITALIANO/LATINO	6
	DI MAIO ROSALIA	STORIA/FILOSOFIA	9
	MEGLIO IOLANDA	DISEGNO/STORIA ARTE	2
	IACCARINO ADELE	SCIENZE NATURALI	3

	DE CRISTOFARO SILVIO	SCIENZE MOTORIE	2
	MILOSO GIOVANNA	IRC	5
	TOTALE ORE		33
ORE IN COMUNE AL PROGETTO PCTO (tot. ore "curvatura" curricolo delle varie discipline coinvolte)			15

Griglia di valutazione di ed. Civica

		4	5	6	7	8	9	10
ABILITÀ	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.	L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

	CRITERI Conoscenze, abilità, atteggiamenti	4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZE	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza ... Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro. Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.

		4	5	6	7	8	9	10
ATTEGGIAMENTI / COMPORAMENTI	Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune	L'alunno adotta occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

7 PCTO: Percorsi per le Competenze Trasversali e per l' Orientamento

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) hanno la finalità di promuovere lo sviluppo delle competenze trasversali e "l'acquisizione di capacità e competenze utili a cogliere le opportunità che si presentano in previsione dei cambiamenti della società e del mondo del lavoro di domani". Nello specifico, le competenze potenziate con i PCTO sono state quelle proposte dal Consiglio Europeo, che si riassumono nelle seguenti quattro categorie:

1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
2. Competenze in materia di cittadinanza
3. Competenza imprenditoriale
4. Competenza in materie di consapevolezza ed espressione culturali.

Particolare rilievo è stato dato inoltre all'acquisizione delle cosiddette *soft skills*, ovvero le "competenze trasversali e trasferibili attraverso la dimensione operativa del fare", nonché -trattandosi di un Liceo- al "rafforzamento della dimensione formativa dell'orientamento" soprattutto dell'"orientamento in uscita", in vista delle possibili scelte universitarie degli alunni. Da quest'anno scolastico, infine, considerata la "consonanza" di finalità con le attività formative afferenti la "nuova" educazione civica e in ottemperanza alle Linee guida del 20 agosto 2020 finalità e obiettivi del PCTO sono stati "intrecciati" con quelli di Ed. civica. **link:** www.liceo.severi.edu.it.

7.1 PROGETTO PCTO.

TUTOR D'AULA: Petrillo Maria Luisa

PROFILO: educativo -culturale - professionale

TRAGUARDI FORMATIVI: vedi Progetto PCTO d'Istituto.

DURATA COMPLESSIVA DEL PERCORSO PCTO DEL TRIENNIO: 90 ORE

e per il V anno 2021-22: **30 ore**, di cui

n. 9 ore orientamento universitario

n. 15 ore "curvatura" curricolo (**coincidenti** con le ore di insegnamento dell'educazione civica - vedi modulo progetto integrato);

n. 3 ore Corso di Istituto "Conoscenza di sé e orientamento" - a c. della Dott.ssa Malinconico-

n. 3 ore: progetto proposto da ente esterno

TITOLO della parte del **PROGETTO PCTO** sviluppata con Ente esterno:

<p>TESTIMONI DEL TEMPO – riscoprire e valorizzare la cultura e le esperienze sociali e civiche del proprio territorio per una cittadinanza consapevole</p>

ENTE ESTERNO coinvolto: **ASSOCIAZIONE STABIAE 79 AD**

BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE:

Durante il terzo anno gli alunni avrebbero dovuto intraprendere un percorso di approfondimento storico-archeologico relativo al proprio territorio attraverso una serie di visite alle Ville di Stabiae, al Museo diocesano e al Palazzo Reale (Reggia di Quisisana) organizzate dall'Associazione Stabiae. Purtroppo la situazione di emergenza Covid ha consentito loro di effettuare solo la visita a Villa S. Marco, ma gli obiettivi del percorso sono stati realizzati dai docenti della classe attraverso compiti di realtà che hanno visto gli studenti impegnati nella produzione di una brochure turistica realizzata sia in italiano che in inglese e nella realizzazione di un prodotto per candidare le ville di Stabia al FAI. Gli alunni hanno, inoltre, partecipato attivamente all'Open Day dell'Istituto presentando un loro lavoro dal seguente titolo: "Una lettura particolare del patrimonio artistico: la matematica come elemento di congiunzione tra opere d'arte passate e contemporanee", realizzato con la docente di Storia dell'Arte, prof.ssa Meglio Iolanda.

Durante il quarto anno i ragazzi hanno proseguito il percorso intrapreso l'anno precedente, ma, per ovvie ragioni legate alla lunga permanenza in DAD, le ore di PCTO sono state svolte quasi nella totalità dai docenti curricolari, che hanno affiancato al percorso teso a valorizzare la cultura del proprio territorio anche attività comuni all'insegnamento dell'Educazione Civica, volte a valorizzare le esperienze sociali e civiche del proprio territorio per una cittadinanza consapevole.

Al quinto anno va segnalato l'arrivo in classe di una nuova studentessa proveniente da altro Istituto di Milano, ma sempre dello stesso indirizzo di studi. Nell'Istituto di provenienza l'alunna non aveva svolto alcuna ora di PCTO nel corso del terzo e quarto anno. Pur avendo effettuato ore aggiuntive di PCTO (orientamento universitario, collaborazione all'organizzazione dell'Open Day della scuola, partecipazione a conferenze ed incontri culturali) l'alunna non è riuscita a completare tutte le ore richieste dalla normativa. Molte ore di PCTO svolte quest'anno sono state di orientamento universitario ma, dopo l'interruzione obbligata causa Covid, è ripresa la collaborazione con

l'Associazione Stabiae, pertanto gli alunni hanno effettuato visita a Villa Arianna, uno dei siti archeologici di Castellammare.

Tranne che l'alunna di nuovo inserimento nella classe nel corrente anno scolastico, gli studenti hanno svolto le ore del percorso PCTO triennale nella misura prevista dalla normativa vigente.

La certificazione delle competenze acquisite sarà prodotta all'atto dello scrutinio finale ed inserita dal tutor d'aula nel *curriculum* dello studente.

Il riepilogo triennale delle attività e il "diario di bordo" delle stesse sarà incluso nella documentazione d'esame ("faldone").

9 ATTIVITA' E PROGETTI

Si fa riferimento a quanto indicato nel paragrafo 3.3

9.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero e potenziamento si sono svolte in itinere -vedi indicazioni delle singole discipline -

9.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Vedi indicazioni delle singole discipline

9.3 Percorsi interdisciplinari

TEMPO, SPAZIO E MEMORIA
L'INFINITO
LA LUCE
IL NOVECENTO: UN SECOLO TRA CRISI E SPERANZE
GUERRA E PACE
LA NATURA
IDENTITA' E MEMORIA

9.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari

Viaggio d'istruzione

9.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Partecipazione alla manifestazione Virtual UNIVexpò 2021 durante la quale si è svolta attività di orientamento universitario con i docenti delle università: Federico II, Vanvitelli, Parthenope, L'Orientale e Suor Orsola Benincasa di Napoli

Orientamento UNINA Federico II per le facoltà di Ingegneria e Architettura

Orientamento UNISA

10 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

10.1 Criteri di valutazione

Profitto

La valutazione degli studenti è stata effettuata in base al PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA – a.s.2021/2022-, che presenta INDICATORI E DESCRITTORI SPECIFICI (CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE) PER I VARI LIVELLI DI APPRENDIMENTO, cui riferirsi per l'assegnazione del VOTO DI **PROFITTO** e in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n.279 dell'8 marzo 2020 e n.388 del 17 marzo 2020 del D.L. dell'8 aprile, comma-ter (valutazione degli apprendimenti) e al Piano di D.D.I 26 giugno 2020, n. 39.

In relazione agli "effetti" -ancora riscontrabili sulla didattica- determinati dal protrarsi dell'emergenza Covid 19, per consentire fattivamente che "la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili [fosse] integrata [...] da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende", ciascun docente - sulla base delle indicazioni del relativo Dipartimento- ha messo in atto -secondo possibilità e necessità, e in coerenza con la propria programmazione e con quella del Consiglio di Classe- (in aggiunta o in sostituzione di quelle "tradizionali" e anche nell'ambito delle verifiche scritte e orali valide ai fini della valutazione sommativa quadrimestrale) **un ampio ventaglio di attività di valutazione**, comprese prove che hanno "mescolato" la modalità scritta e quella orale, come ad esempio:

web quest

presentazioni in power point

realizzazione di video

debate

sviluppo di lavori autonomi di ricerca e di analisi testuale

Si precisa che tali modalità di verifica sono pienamente **conformi ai criteri di valutazione adottati nell'Istituto, e sono ottemperanti anche alle Linee guida ministeriali per la Didattica Digitale Integrata e al Piano d'Istituto per l'applicazione della stessa**, che già propongono questa modalità di integrazione, in base al quale si faceva presente che i docenti potevano "valorizzare e fare sintesi (anche, ad esempio, evidenziando il risultato sommativo di più evidenze di attività sincrone e asincrone effettuate con le metodologie di d.d.i.) di ogni osservazione sistematica del processo di apprendimento effettuata" sia in presenza che "a distanza". Di conseguenza alla formulazione di un giudizio complessivo, e quindi di un voto in sede di valutazione finale, contribuiranno sia i voti attribuiti "in presenza" che tutte le valutazioni in D.D.I. e tutto quanto emerso dall'osservazione sistematica e continuativa delle attività in presenza e a distanza, come ad esempio l'impegno, la puntualità nelle consegne, lo studio autonomo e personale.

Di seguito la griglia di valutazione che riassume tale prassi valutativa:

Griglia di valutazione profitto -ANCHE IN di D.D.I. -

IMPEGNO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	VO TO
- Si impegna assiduamente, sistematicamente ed in modo approfondito anche durante le	Possiede conoscenze complete, molto approfondite, ampie e ben strutturate, anche dei contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Utilizza efficacemente le conoscenze, con prontezza, precisione e sicurezza;• Identifica, collega, organizza i contenuti con prontezza ed efficacia in	Esegue con prontezza, puntualità e precisione compiti impegnativi e complessi in modo autonomo e personalizzato, utilizzando strategie	10

<p>attività di D.D.I.</p> <p>- Svolge in modo accurato e critico i compiti, che consegna puntualmente, anche on line.</p>	<p>proposti con la d.d.i.</p>	<p>maniera autonoma, e li rielabora criticamente con argomentazioni coerenti, ben documentate ed originali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica in modo chiaro e corretto, con linguaggio variato e pertinente, ed ha piena padronanza dei linguaggi specifici • Sa elaborare prodotti multimediali originali 	<p>espressive e logiche con padronanza e dimostrando consapevole applicazione del senso critico in situazioni differenziate.</p> <p>Gestisce il tempo e le informazioni in modo pienamente efficace.</p> <p>Utilizza con piena padronanza contenuti on line .</p>	
<p>- Si impegna assiduamente ed in modo approfondito anche durante le attività di D.D.I.</p> <p>- Svolge in modo accurato e completo i compiti, che consegna puntualmente, anche on line.</p>	<p>Possiede conoscenze complete, accurate ed approfondite, anche dei contenuti proposti con la d.d.i.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza efficacemente le conoscenze, con prontezza e precisione; <p>Identifica, collega, organizza i contenuti con efficacia ed in maniera autonoma, e li rielabora con argomentazioni coerenti e documentate</p> <p>Comunica in modo chiaro e corretto, con linguaggio pertinente ed ha buona padronanza dei linguaggi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare prodotti multimediali efficaci 	<p>Esegue con puntualità e precisione compiti impegnativi e complessi in modo autonomo e personalizzato utilizzando strategie espressive e logiche in modo pienamente consapevole in situazioni differenziate</p> <p>Gestisce il tempo e le informazioni in modo efficace.</p> <p>Utilizza con padronanza contenuti on line</p>	<p>9</p>
<p>- Si impegna in modo costante e sistematico anche durante le attività di D.D.I.</p> <p>- Svolge in modo completo i compiti, che consegna regolarmente, anche on line.</p>	<p>Possiede conoscenze complete ed esaurienti, anche dei contenuti proposti con la d.d.i.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le conoscenze con prontezza e precisione. • Identifica, collega, organizza i contenuti con coerenza in maniera autonoma e li rielabora con argomentazioni appropriate e coerenti • Comunica in modo chiaro e corretto, facendo uso appropriato dei linguaggi specifici • Sa elaborare prodotti multimediali coerenti 	<p>Esegue con prontezza e correttezza compiti impegnativi in modo autonomo.</p> <p>Gestisce il tempo e le informazioni in maniera adeguata.</p> <p>Utilizza in modo appropriato contenuti on line</p>	<p>8</p>
<p>- Si impegna in modo regolare e</p>	<p>Possiede conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le conoscenze in modo corretto; 	<p>Esegue autonomamente e con</p>	<p>7</p>

<p>costante anche durante le attività di D.D.I.</p> <p>- Svolge in modo adeguato i compiti, che consegna con una certa regolarità, anche on line.</p>	<p>complete ed adeguate anche dei contenuti proposti con la d.d.i.</p>	<p>Identifica, collega, organizza i contenuti con coerenza e li rielabora con argomentazioni corrette</p> <p>Comunica in modo corretto, facendo uso di un lessico adeguato ed utilizza correttamente i linguaggi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare prodotti multimediali coerenti 	<p>correttezza compiti non molto complessi</p> <p>Gestisce il tempo e le informazioni in maniera corretta .</p> <p>Utilizza in modo coerente contenuti on line</p>	
<p>- Si impegna in modo regolare ma mirato all'essenziale anche durante le attività di D.D.I.</p> <p>- Svolge in modo sostanzialmente corretto i compiti -che però non consegna sempre con regolarità- anche on line.</p>	<p>Possiede conoscenze essenziali ma complete pur con qualche lacuna, anche dei contenuti proposti con la d.d.i.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza conoscenze essenziali in modo abbastanza corretto; • Identifica in modo corretto le informazioni principali • Collega e organizza contenuti semplici e li rielabora in modo abbastanza corretto <p>Comunica facendo uso di un lessico semplice ed utilizza con qualche difficoltà i linguaggi specifici</p> <p>Se guidato, sa elaborare semplici prodotti multimediali</p>	<p>Esegue compiti semplici applicando le conoscenze acquisite</p> <p>Gestisce il tempo e le informazioni con qualche difficoltà .</p> <p>Utilizza in modo non sempre consapevole contenuti on line</p>	6
<p>- Si impegna in modo superficiale ed incostante anche durante le attività di D.D.I.</p> <p>- Svolge in modo poco corretto i compiti, anche on line, che consegna dopo diverse sollecitazioni.</p>	<p>Possiede conoscenze superficiali e incomplete, anche dei contenuti proposti con la d.d.i.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le -superficiali- conoscenze in modo non sempre corretto e solo se guidato • Evidenzia difficoltà nell'identificazione dei dati e delle informazioni • Collega e organizza contenuti semplici con difficoltà e li rielabora in modo non sempre corretto <p>Comunica con un lessico poco appropriato ed utilizza con difficoltà linguaggi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare con difficoltà prodotti 	<p>Esegue compiti semplici con qualche errore e ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite</p> <p>Non gestisce il tempo e le informazioni autonomamente.</p> <p>Utilizza in modo non sempre corretto contenuti on line</p>	5

		multimediali anche semplici		
<p>- Si impegna in modo scarso e occasionale anche durante le attività di D.D.I.</p> <p>- Svolge con molti errori i compiti, anche on line, che consegna dopo diverse sollecitazioni</p>	Possiede conoscenze scarse e lacunose, anche dei contenuti proposti con la d.d.i.	<ul style="list-style-type: none"> • Non riesce ad utilizzare le scarse conoscenze acquisite • Commette molti errori nell'identificazione di dati e informazioni • Commette molti errori nell'organizzazione dei contenuti • Evidenzia difficoltà nel compiere collegamenti <p>Comunica con un lessico inappropriato e non utilizza linguaggi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora prodotti multimediali anche semplici con molta difficoltà 	<p>Commette gravi errori nell'esecuzione di compiti anche semplici</p> <p>Non gestisce il tempo e le informazioni autonomamente.</p> <p>Utilizza in modo scorretto contenuti on line</p>	4
<p>Si impegna molto saltuariamente</p> <p>Svolge -con molti errori- solo parte de compiti, anche quelli on line, che consegna solo dopo numerose sollecitazioni</p>	Possiede conoscenze frammentarie	<ul style="list-style-type: none"> • Commette gravissimi errori nell'identificazione di dati e informazioni • Commette gravissimi errori nell'organizzazione dei contenuti • Non riesce a fare collegamenti semplici • Comunica in modo scorretto, con un lessico scarso e inappropriato e non utilizza i linguaggi specifici • Non sa elaborare prodotti multimediali 	<p>Non riesce ad applicare le pochissime conoscenze possedute</p> <p>Gestisce il tempo e le informazioni in modo gravemente scorretto.</p> <p>Utilizza contenuti on line in modo gravemente scorretto</p>	3
<p>Non si impegna affatto.</p> <p>Non svolge i compiti assegnati, neanche in D.D.I.</p>	Possiede conoscenze quasi nulle	<ul style="list-style-type: none"> • Non sa identificare dati e informazioni, né operare su di essi • Comunica in modo gravemente scorretto, con lessico molto scarso e gravemente inappropriato • Non sa elaborare prodotti multimediali 	<p>Non riesce ad adottare alcuna strategia operativa</p> <p>Non sa gestire il tempo e le informazioni.</p> <p>Non sa utilizzare contenuti on line</p>	2-1

Condotta

Il voto di condotta è stato attribuito in base a specifici criteri, di seguito indicati, che intendono valutare il comportamento degli studenti in ordine al rispetto delle regole, alla partecipazione alla vita della scuola, alle relazioni interpersonali con i compagni e i docenti, alla collaborazione con tutte le componenti scolastiche, al rispetto dei valori della civile convivenza e della legalità e implementate alla luce delle note ministeriali citate in precedenza.

Voto	Obiettivi	Indicatori	Descrittori
10	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con gli operatori scolastici. Rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.
		Uso delle strutture	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe.
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera competente e riservata l'ID di accesso,rispettando la privacy del gruppo classe e dell'ambiente.
		Relazione	Stabilisce interazioni interpersonali positive e propositive,dimostrandosi collaborativo anche in tutte le attività di d.d.i.
		Rispetto del Regolamento	Rispetta il Patto educativo e il Regolamento di istituto. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	Partecipazione e alla vita didattica	Frequenza	Frequenta le lezioni e rispetta gli orari. Nel caso di assenza giustifica regolarmente.
		Frequenza in d.d.i.	Accede sempre alle piattaforme per la didattica a distanza ,e , in presenza di problemi tecnici, segnala tempestivamente al docente.
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra massima disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti nelle attività scolastiche ed extra scolastiche. Attua interventi pertinenti ed appropriati. Collabora con i compagni.
		Partecipazione attività d.d.i.	Visualizza puntualmente il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Adotta autonomamente comportamenti funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, partecipando in modo operativo e responsabile alle attività.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne (anche di d.d.i.) in modo puntuale e costante. Ha sempre il materiale necessario.

9	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	L'alunno è corretto nei rapporti con tutti operatori scolastici.
		Uso delle strutture	Ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe.
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera competente e riservata l'ID di accesso, rispettando la privacy del gruppo classe e dell'ambiente.
		Relazione	Stabilisce interazioni interpersonali corrette e propositive, dimostrandosi collaborativo anche in tutte le attività di d.d.i.
		Rispetto del Regolamento	Ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti.
	Partecipazione e alla vita didattica	Frequenza	Frequenta le lezioni e rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi
		Frequenza in d.d.i.	Accede sempre alle piattaforme per la didattica a distanza, e, in presenza di problemi tecnici, segnala con regolarità al docente.
		Partecipazione al dialogo didattico educativo	Dimostra interesse per le attività didattiche.
		Partecipazione attività d.d.i.	Visualizza costantemente il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Adotta responsabilmente comportamenti funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, dimostrando interesse e motivazione nelle attività.
		Rispetto delle consegne	Assolve le consegne (anche in d.d.i.) in modo costante. E' sempre munito del materiale necessario.
8	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni e ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto.
		Uso delle strutture	Dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico.
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera corretta e riservata l'ID di accesso, rispettando la privacy del gruppo classe e dell'ambiente
		Relazione	Stabilisce buone interazioni

			interpersonali,dimostrandosi abbastanza collaborativo anche in tutte le attività di d.d.i.
		Rispetto del Regolamento	Rispetta il Regolamento di istituto, ma talvolta riceve richiami verbali.
	Partecipazione e alla vita didattica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale.
		Frequenza in d.d.i.	Accede solitamente alle piattaforme per la didattica a distanza ,e, in presenza di problemi tecnici, li segnala al docente.
		Partecipazione al dialogo educativo	Segue con discreta partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.
		Partecipazione attività d.d.i.	Visualizza abitualmente il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Adotta adeguatamente comportamenti funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, manifestando interesse per le attività.
Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta (anche in d.d.i.) le consegne; ha solitamente il materiale necessario.		
7	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni ed ATA non ha un comportamento sempre corretto. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.
		Uso delle strutture	Utilizza in modo non accurato il materiale e le strutture dell'Istituto
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera abbastanza corretta e riservata l'ID di accesso,. rispettando la privacy del gruppo classe e dell'ambiente
		Relazione	Stabilisce interazioni interpersonali rispettose ,ma dimostrandosi non sempre collaborativo anche in tutte le attività di d.d.i.
		Rispetto del Regolamento	Talvolta non rispetta il Regolamento di istituto riceve richiami verbali ed ha a suo carico qualche richiamo scritto.
	Partecipazione	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi generalizzati e/o ripetuti negli stessi giorni e/o nelle stesse ore di lezione e/o non giustifica

	e alla vita didattica		regolarmente.
		Frequenza in d.d.i.	Accede con poca costanza alle piattaforme per la didattica a distanza ,e , in presenza di problemi tecnici, non sempre li segnala al docente.
		Partecipazione al dialogo educativo	Segue in modo poco propositivo l'attività scolastica. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.
		Partecipazione attività d.d.i.	Visualizza saltuariamente il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Adotta comportamenti non sempre funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, dimostrando superficiale applicazione nello svolgimento delle attività
		Rispetto delle consegne	Talvolta non rispetta (anche in d.d.i.) le consegne e non è munito del materiale scolastico.
6	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Verso docenti, compagni ed ATA ha un comportamento poco corretto. Mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.
		Uso delle strutture	Utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto.
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera non sempre adeguata e riservata l'ID di accesso,rispettando la privacy del gruppo classe e dell'ambiente
		Relazione	Stabilisce, solo se sollecitato, interazioni interpersonali,dimostrandosi poco collaborativo anche in tutte le attività di d.d.i.
		Rispetto del Regolamento	Tende a violare il Regolamento di istituto, riceve ammonizioni verbali e/o scritte e/o viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica.
	Partecipazione e alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.
		Frequenza in d.d.i.	Accede con scarsa costanza alle piattaforme per la didattica a distanza ,adducendo problemi tecnici, che segnala al docente solo se richiamato
		Partecipazione al dialogo	Partecipa con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le

		educativo	lezioni.
		Partecipazione attività d.d.i.	Visualizza di rado il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Adotta comportamenti poco funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, dimostrandosi scarsamente partecipe nelle attività.
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne (anche in d.d.i.) solo saltuariamente. Spesso non è munito del materiale scolastico.
5	Acquisizione di coscienza civile	Comportamento	Nei confronti di docenti, compagni ed ATA ha un comportamento irrispettoso ed arrogante
		Uso delle strutture	Utilizza in modo trascurato ed irresponsabile il materiale e le strutture della scuola.
		Uso delle piattaforme	Utilizza in maniera scorretta e poco riservata l'ID di accesso, rispettando la privacy del gruppo classe e dell'ambiente
		Relazione	Stabilisce, solo se sollecitato, interazioni interpersonali, dimostrandosi per niente collaborativo anche in tutte le attività di d.d.i.
		Rispetto del Regolamento	Viola il Regolamento di istituto. Riceve ammonizioni verbali e scritte e/o viene sanzionato con sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica per violazioni molto gravi: offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ad al ruolo professionale del personale della scuola, gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendano volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni degli altri studenti; danni intenzionalmente apportati a locali, strutture, arredi, episodi che, turbano il regolare svolgimento della vita scolastica, possano anche configurare diverse tipologie di reato (minacce, lesioni, gravi atti vandalici) e/o comportino pericolo per l'incolumità delle persone.
	Partecipazione e alla vita didattica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e non giustifica regolarmente.
		Frequenza in d.d.i.	Accede raramente alle piattaforme per la didattica a distanza ,adducendo problemi tecnici, che non segnala al docente, neanche richiamato
		Partecipazione al	Non dimostra alcun interesse per le attività

		dialogo educativo	didattiche ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni.
		Partecipazione attività d.d.i.	Visualizza solo su sollecitazione il registro elettronico per le comunicazioni, i compiti assegnati, i programmi svolti e gli impegni di videolezione, con consultazione della bacheca
		Partecipazione attività PCTO	Non adotta comportamenti funzionali al raggiungimento delle competenze attese nel percorso di PCTO, dimostrandosi demotivato nello svolgimento delle attività
		Rispetto delle consegne	Non rispetta (anche in d.d.i.) le consegne ed è sistematicamente privo munito del materiale scolastico.

11 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

11.1 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano la TABELLA A (D. Lgs.62/2017, di cui all'art. 15. C.2) per l'attribuzione del credito scolastico e i criteri di attribuzione del punteggio superiore nell'ambito della fascia individuata dalla media dei voti, approvati dal Collegio dei Docenti del 22/12/2021 (delibera n.193 del verbale n.335)

Tabella allegato A Dlgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il credito complessivo del triennio sarà convertito da quarantesimi in cinquantesimi come da Tabella 1 allegato C (O.M.64 del 14/03/2022).

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale attribuisce ad ogni studente il punteggio superiore nell'ambito della fascia di credito se ha conseguito almeno **uno** dei tre indicatori sotto indicati:

1. maggiore di 0,50 della media della fascia;
2. impegno nello studio e consapevole volontà di miglioramento;

3. partecipazione ad attività complementari e/o integrative organizzate dalla scuola e/o crediti formativi.

11.2 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato; la coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai Consigli di Classe e dalle Commissioni d'esame.

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi devono risultare acquisite in ambiti e settori della vita civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelle relative ad attività culturali, artistiche, alla tutela dell'ambiente, al volontariato, alla cooperazione (O.M. 35 del 4/4/2003 sugli esami di Stato e D.M. 49/2000).

In particolare, il Collegio dei Docenti considera qualificanti le seguenti esperienze:

1. Frequenza a corsi di lingue. Essa sarà valutata dietro presentazione di attestati con l'indicazione di livelli raggiunti, rilasciati da enti riconosciuti e legittimati.
2. Attività sportiva a livello agonistico e/o di tesserato, certificata dalle Federazioni competenti.
3. Partecipazione a gare sportive di livello almeno provinciale e/o conseguimento del patentino di arbitro presso gli organi federali (A.I.A.).
4. Partecipazione a corsi di formazione al volontariato o attività di volontariato, a carattere assistenziale e/o ambientalistico, attestate da Associazioni laiche e religiose riconosciute quali: Unione nazionale non vedenti, Croce Rossa Italiana, Servizio Civile Nazionale, Caritas, Unitali, Vidas, "Nati per leggere" ASL 5 Reparto di pediatria dell'Ospedale "S. Leonardo", AVO, ecc.
5. Meriti artistici. Sono valutabili meriti in campo artistico e musicale con attestati delle Istituzioni riconosciute:
 - a. studi compiuti presso un Conservatorio Statale o L.R;
 - b. frequenza a corsi di pittura, ceramica o altro, gestiti da Enti o Associazioni culturali, con partecipazione a manifestazioni nazionali;
 - c. frequenza, almeno biennale, di corsi di danza classica o moderna o di recitazione, gestiti da Enti lirici o associazioni riconosciute dallo Stato
6. Certificazioni informatiche erogate da Enti riconosciuti (ECDL, EIPASS, ecc.).
7. Concorsi nazionali, regionali, provinciali, comunali in cui lo studente si è collocato al primo posto.
8. Partecipazione ai P.O.N. di Istituto nelle misure previste per l'attribuzione del credito formativo.
9. Partecipazione all'attività di Scoutismo.

DOCUMENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

1. La documentazione relativa all'esperienza deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza.

2. Dalla documentazione si deve evincere con chiarezza l'indicazione (completa di indirizzo e numero telefonico) dell'ente, associazione, istituzione.
3. Ogni documentazione deve, altresì, contenere una sintetica descrizione dell'esperienza del candidato e specificare il numero di ore effettivamente impegnate.
4. Si ricorda, infine, che la partecipazione alle attività integrative (es. progetti della scuola, corsi extracurricolari della scuola, corso di teatro della scuola) non dà luogo all'attribuzione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola e, pertanto, concorre alla definizione del credito scolastico, purché il candidato abbia frequentato un corso di almeno 15 ore.
5. Infine, non sono da ritenersi esperienze che danno diritto ad accedere al credito formativo tutte le iniziative complementari (es. visite guidate, viaggi d'istruzione, spettacoli teatrali, manifestazioni varie) in orario di lezione.

11.3 CRITERI DI VALUTAZIONE del C. di Cl.

La valutazione del profitto e della condotta è stata effettuata in osservanza del PIANO DELL'AZIONE VALUTATIVA e della GRIGLIA VALUTATIVA DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI - a.s. 2021/2022. Il C.d.Cl., inoltre, ha tenuto conto dei seguenti altri fattori:

- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Interesse e partecipazione
- Comportamento (in ordine a rispetto delle consegne, regolarità nello studio, impegno nel le attività di recupero e/o potenziamento)

12 ALTRE EVENTUALI ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.

Si sono svolte simulazioni di I e II prova scritta

13 INDICAZIONI ESAME DI STATO

- **13.1 Prima prova scritta.** In ottemperanza all'art.21 comma 2 dell'O.M. 14/03/22 per la correzione dell'elaborato scritto d'Esame il Consiglio di classe propone l'adozione della griglia di valutazione - distinta nelle tre tipologie A, B e C - impostata sugli indicatori ministeriali e relativa distribuzione dei punteggi di cui al D.mM. 1095 del 21 novembre 2019, declinata dal Dipartimento di Lettere con la formulazione di descrittori e l'attribuzione di un punteggio per ciascuno di essi. Il punteggio risultante in sede d'Esame sarà convertito in quindicesimi secondo la tabella 2 in allegato all'O.M. 14/03/22. Le tre griglie sono allegate in coda al presente documento.

• **13.2 Seconda prova scritta.** In ottemperanza all'O.M per l'anno scolastico 2021/2022 "per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaboreranno collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte verrà sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.[...] Quando

nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova".

- Le caratteristiche della prova saranno conformi ai Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta, di cui al decreto ministeriale n. 769 del 2018. La durata della prova -entro il *range* orario definito dall'art.20, comma 4, dell'Ordinanza- sarà definita dalla Commissione. Per la correzione della prova il Consiglio di classe propone l'adozione della griglia di valutazione allegata in coda al presente Documento, elaborata dal Dipartimento in conformità alle indicazioni di cui al DM n.769 sopra citato.

- Ai fini della predisposizione della seconda prova d'esame per gli indirizzi Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate, si fa riferimento all'allegato B1 dell'O.M. n.65 del 13 Marzo 2022, il quale indica il seguente insegnamento quale oggetto della seconda prova dell'Esame di stato: **MATEMATICA**

Caratteristiche della prova d'esame

La prova -come da indicazioni ministeriali -sarà finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base rilevando la comprensione e l'argomentazione attraverso l'uso del ragionamento logico.

La prova consiste nella soluzione di un problema a scelta tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

L'elaborazione della prova terrà conto dei nuclei tematici fondamentali effettivamente svolti dalle classi e dei loro obiettivi specifici.

Durata della prova: cinque ore.

- **13.3 Materiali per il colloquio orale**

Per il colloquio orale si potranno utilizzare testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, finalizzati a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e il loro rapporto interdisciplinare. Essi saranno predisposti dalla sottocommissione d'esame in coerenza col percorso didattico del Consiglio di Classe.

- **13.4 Griglia di valutazione del colloquio orale**

Si adotta la griglia ministeriale in allegato all'Ordinanza.

14 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

14.1 IRC /Ed. CIVICA

Prof.ssa Miloso Giovanna

TESTO ADOTTATO:

ALL'OMBRA DEL SICOMORO Volume Unico A. Pesci- M. Bernardo Marietti Scuola

OBIETTIVI DIDATTICI :

- Identificare gli elementi caratterizzanti la maturità affettiva e morale
 - Interagire nel gruppo esprimendo se stessi, rispettando la diversità degli altri
 - Partecipare con argomentazioni personali al confronto nel dialogo educativo
 - Riconoscere i significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale
 - Conoscere le tematiche di bioetica e approfondire le loro implicazioni antropologiche e sociali
-
- Promuovere lo sviluppo del senso critico e delle capacità di riflessione
 - Sviluppare le abilità di cooperazione e di partecipazione sociale costruttiva, l'integrazione sociale e il senso di appartenenza alla comunità

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE (in termine di conoscenze, competenze e abilità):

La classe V C ha usufruito nel triennio della continuità didattica dell'Insegnamento di Religione Cattolica.. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi, la classe è stata stimolata ad esprimersi sul significato dei temi trattati in modo critico, argomentando le scelte etiche proprie o altrui, per giustificare e sostenere consapevolmente le scelte di vita personali, operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo tecnologico, confrontarsi con il Magistero sociale della Chiesa a proposito dei diritti dell'uomo, della giustizia e solidarietà. Inoltre la classe è stata chiamata al confronto con tematiche inerenti la Cittadinanza attiva in materia di sostenibilità ambientale e in materia di Pace e Giustizia. Le competenze sono state raggiunte dalla totalità della classe, sebbene sulla base di livelli diversi. La maggior parte degli studenti si è mostrata partecipe e interessata allo svolgimento delle attività proposte, raggiungendo un livello di preparazione eccellente.

METODOLOGIE e STRUMENTI

Gli argomenti trattati sono stati contestualizzati e riferiti al vissuto degli alunni e alla realtà sociale e culturale in cui essi vivono, con un approccio di tipo ermeneutico. I contenuti sono stati presentati con il sussidio di materiale audio, video e testi digitali. Sono state utilizzate come metodologie il *Cooperative learning*, *Problem solving* *Brain Storming*.

CONTENUTI:

Modelli e valori etici nella nostra cultura.
Etiche contemporanee

Etica religiosa e laica: differenze e convergenze
Introduzione alla bioetica: bioetica laica e religiosa
Questioni di bioetica: eugenetica, aborto, eutanasia
Concezione cristiana della vita

Percorso di ed. Civica:

Agenda 2030 Obiettivo 16 “Pace, Giustizia e Istituzioni solide”

Enciclica di Papa Francesco “Fratelli Tutti”

PROVE DI VERIFICA:

Discussioni guidate, Domande a risposta breve, Presentazioni multimediali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Livello di coinvolgimento nelle attività didattiche in ordine ad attenzione, puntualità, serietà e costanza nell’impegno e nella partecipazione
- Contributo personale e critico riguardo ai temi trattati

La docente

Giovanna Miloso

14.2 ITALIANO E LATINO

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.ssa Filippi Donatella

COMPETENZE
RAGGIUNTE alla fine
dell'anno per la
disciplina:

La classe nel corso del triennio ha mostrato sempre grande interesse per la letteratura italiana, lasciandosi coinvolgere nel discorso educativo- didattico . Nella quotidiana pratica dell'insegnamento della disciplina si è cercato di suscitare interesse per i testi ed i loro autori, collocati nelle giuste coordinate spazio-temporali e nei vari contesti culturali di riferimento. Dall'analisi attenta dei testi è emerso il valore universale di certe riflessioni , ancorchè nate in un preciso momento storico e culturale, e si è stimolata la capacità critica degli allievi e l'attitudine alla riflessione ed al confronto, allo studio ed alla lettura nella sua accezione più ampia. Si è favorita la partecipazione a certamina ed Olimpiadi.

Pertanto la classe sa (a livelli differenti):

COMUNICAZIONE: INTERAZIONE ORALE

- individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi che li riconducono al contesto storico-culturale di riferimento;
- comprendere il significato di testi letterari e non, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale ed analitica.
- individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici).
- rispondere in modo pertinente, corretto a domande orali;
- formulare la propria tesi, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarla - operare confronti fra testi;
- scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa.

COMPRESIONE E PRODUZIONE DI TESTI

- analizzare e interpretare testi letterari in prosa e in poesia, sul piano tematico e stilistico espressivo;
- comprendere il significato di testi letterari e non, operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica;
- individuare nei temi, negli autori e nelle opere letterarie gli elementi riconducibili al contesto storico-culturale di riferimento.
- individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo (campi semantici e lessici specifici).
- cogliere gli sviluppi dell'evoluzione storica dei fenomeni letterari, secondo rapporti logici e temporali;
- interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo messaggio e operando gli opportuni confronti.
- distinguere le tipologie di scrittura;
- produrre testi di varia tipologia: espositivo, argomentativo, sia di contenuto storico letterario sia di attualità o di altro ambito afferente agli argomenti trattati;
- produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste per l'esame di stato.
- acquisire e mettere in relazione i dati individuati e studiati;
- formulare la propria tesi individuando gli argomenti utili a sostenerla e a confutarne una diversa;
- operare confronti tra testi e problemi.

	- sa superare la conoscenza manualistica acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(UDA o moduli)</u></p>	<p>Come da programma svolto, in allegato</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>LA CLASSE E' IN GRADO DI (a livelli differenti)</p> <p>COMUNICAZIONE:INTERAZIONE ORALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - formulare domande precise e osservazioni pertinenti in forma orale e/o scritta; - rispondere in modo pertinente e corretto a domande orali e scritte; - strutturare in forma orale un discorso corretto nella forma , appropriato nel lessico, organico e coerente con i diversi contesti comunicativi. <p>COMPRESIONE E PRODUZIONE DI TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere il significato di testi letterari e non letterari afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo e adeguati alla maturazione personale degli studenti,operando le inferenze necessarie alla loro comprensione globale e analitica; - analizzare e interpretare testi letterari,in prosa e in poesia,sul piano tematico e stilistico–espressivo; - individuare il significato di una parola all'interno di uno specifico contesto comunicativo e le relazioni di significato tra le parole presenti nel testo ; - scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta; - interpretare un testo operando gli opportuni confronti; - formulare la propria tesi,individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli adatti a confutarne una diversa; produrre testi scritti rispondenti alle tipologie previste dall'Esame di Stato; -utilizzare strumenti informatici.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Al fine di raggiungere i suddetti obiettivi sono stati messi in atto i seguenti processi didattici: accertamento dei prerequisiti necessari all'attuazione della programmazione; presentazione del contesto dei problemi e dei contenuti proposti; esemplificazione riepilogativa dei problemi e degli argomenti proposti; lezione frontale, discussione in classe, lettura e commento critico di passi tratti dai testi degli autori studiati. Nell'esposizione degli</p>

	<p>argomenti e nell'assegnazione di compiti gli alunni sono stati invitati a non adottare forme di apprendimento meccanico-ripetitive, ma a riflettere criticamente sugli argomenti proposti al fine di operare una rielaborazione personale e strutturata dei contenuti disciplinari. Le metodologie adottate sono</p> <ul style="list-style-type: none"> • xBrainstorming • xDiscussione libera e guidata • xDidattica laboratoriale • xCooperative learning • xLezione frontale • xLezione dialogata
<p><u>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche sono state finalizzate all'accertamento di conoscenze, competenze e capacità sviluppate dagli allievi. Sono state effettuate pressochè quotidianamente ed hanno tenuto conto dei livelli di partenza, degli obiettivi, del comportamento, della partecipazione, dell'interesse dell'impegno e del metodo di lavoro. Le prove di verifica sono state scritte e orali. Verifica scritta: Analisi del testo, commento, tema (tipologie d'esame), questionari, test strutturati o semistrutturati.</p> <p>Verifica orale: interrogazione lunga, breve, osservazioni sistematiche nella quotidiana pratica didattica. PPT e similari.</p> <p>Per le scritte si è fatto ricorso a griglie dipartimentali/formulazione di giudizi o una griglia preparata ad hoc per quella specifica verifica.</p> <p>Per il colloquio orale si è tenuto conto di: 1. Padronanza dei contenuti e degli strumenti di analisi testuale. 2. Pertinenza, coerenza e coesione del discorso, anche in riferimento all'uso corretto e appropriato della lingua e del registro lessicale. 3. Autonomia di analisi e confronto, collegamento intra ed extradisciplinare.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo : “Il palazzo di Atlante”, vol. 3 (dall'unità d'Italia al primo Novecento) Casa editrice G.D'Anna</p> <p style="text-align: center;">MATERIALI E STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Appunti • Contenuti digitali • Schemi e altri materiali cartacei e digitali • LIM • Computer

MANUALE: Bruscagli- Tellini

“Il palazzo di Atlante”, vol. 3 dall’unità d’Italia al primo Novecento

Casa editrice G.D’Anna

Programma di Italiano

Ripresa del Romanticismo.

Leopardi: vita, opere, idee, poetica → le Canzoni; lo Zibaldone (La teoria del piacere); i Piccoli Idilli (L’infinito, La sera del dì di festa); le Operette Morali (Dialogo della Natura e di un Islandese); i Canti pisano-recanatesi (A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia); il Ciclo di Aspasia (A se stesso); la Ginestra.

Positivismo, Determinismo, Darwinismo, Naturalismo, Zola (in sintesi).

Verismo.

Verga: vita, opere, idee, poetica → Vita dei campi (L’amante di Gramigna; Rosso Malpelo); I Malavoglia (La Prefazione; Buona e brava gente di mare; Qui non posso starci); Le novelle rusticane (La roba); Mastro Don Gesualdo (A un tratto s’irrigidì e si chetò del tutto).

Decadentismo, Simbolismo, Scapigliatura.

Baudelaire: vita, opere, idee, poetica. → I Fiori del Male (l’Albatro, Corrispondenze, Spleen).

Pascoli: vita, opere, idee, poetica. → il Fanciullino; Myricae (Novembre, il Lampo, il Tuono, Lavandare, l’Assiuolo); i Poemetti (Italy); i Canti di Castelvecchio (il Gelsomino Notturmo); i Poemi Conviviali (l’Ultimo Viaggio).

D’Annunzio: vita, opere, idee, poetica. → Il Piacere (Ritratto di Andrea Sperelli); il Poema Paradisiaco; Le Laudi (La pioggia nel pineto, La sera fiesolana); il Notturmo.

Le Avanguardie → Crepuscolari, Vociani, Futuristi.

Il crollo delle certezze e il Romanzo Europeo.

Svevo: vita, opere, idee, poetica. → una Vita (Autoritratto del protagonista); Senilità (La colpa di Emilio); la Coscienza di Zeno (Prefazione, Preambolo, l’Ultima sigaretta, Quale Salute?).

Pirandello: vita, opere, idee, poetica. → Il fu Mattia Pascal (Liberò!Liberò!Liberò!, Fiori sulla propria tomba); Novelle per un anno (La carriola, Nell’albergo è morto un tale); Un teatro di maschere nude: Sei personaggi in cerca d’autore (Mah! Io veramente non mi ci ritrovo), Enrico IV (“Sono guarito!?”: la pazzia cosciente di Enrico IV); Uno, nessuno centomila (Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo).

Ungaretti: vita, opere, idee, poetica. → L'Allegria (Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Mattina, Soldati); Sentimento del tempo (La madre); Il dolore (Non gridate più).

Montale: vita, opere, idee, poetica. → Ossi di seppia (I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere); Le occasioni, La bufera e altro, Satura (Ho sceso, dandoti il braccio).

Divina Commedia: Paradiso, caratteristiche della cantica. Canti: I, V(sintesi), VI, XI, XII (sintesi), XV-XVI (sintesi), XVII, XXXIII.

Sono state svolte esercitazioni su tutte le tipologie scritte previste dagli Esami di Stato ed anche su test INVALSI.

Prof.ssa Donatella Filippi

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Nel corso del triennio, in complesso, la classe ha mostrato un adeguato interesse per lo studio della letteratura latina, anche se talvolta la mancanza di un'applicazione costante ha costretto qualche alunno, sottoposto ad opportune stimolazioni da parte dell'insegnante, ad alcuni recuperi degli argomenti affrontati. Per quel che concerne la riflessione sulla lingua e l'esercizio di traduzione, bisogna registrare la difficoltà complessiva della classe, giammai completamente superata, dovuta a carenze morfosintattiche pregresse, dure a recuperarsi soprattutto a causa delle numerose (anche se passate) lezioni a distanza. Tuttavia tra gli allievi alcuni si sono distinti anche in questo campo. Alla fine, comunque, anche gli alunni meno studiosi hanno raggiunto un livello globalmente almeno sufficiente nelle competenze e nelle conoscenze degli argomenti studiati. Una buona parte della classe, invece, ha conseguito risultati decisamente soddisfacenti o addirittura ottimi.</p> <p>La classe pertanto (a livelli differenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha capacità di analisi, sintesi, congettura, inferenza, maturata attraverso la lettura di testi latini, effettuata soprattutto in italiano; - sa ricostruire, secondo rapporti logico-temporali, lo svolgimento storico e letterario della civiltà latina; - ha consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica; - connette conoscenze, abilità acquisite in prospettiva interdisciplinare; - sa comprendere, analizzare e interpretare testi latini; - sa compiere le inferenze necessarie alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e culturale di riferimento; - sa operare confronti tra testi e problemi; - sa attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari. - sa superare la conoscenza manualistica acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità.
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(UDA o moduli)</u></p>	<p>Come da programma svolto, in allegato</p>
---	---

<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>La classe sa (a livelli differenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere, analizzare, interpretare testi latini in prosa e in versi; - analizzare testi letterari comprendendone senso generale, struttura logico-linguistica e caratteristiche peculiari del genere; - orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina; - individuare la specificità di un autore o di un'opera inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto letterario, operando collegamenti e confronti. - riconoscere con chiarezza i caratteri distintivi della cultura letteraria romana nel suo complesso e del suo impatto sulla tradizione occidentale; - progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi un percorso di approfondimento;
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Al fine di raggiungere i suddetti obiettivi sono stati messi in atto i seguenti processi didattici: accertamento dei prerequisiti necessari all'attuazione della programmazione; presentazione del contesto dei problemi e dei contenuti proposti; esemplificazione riepilogativa dei problemi e degli argomenti proposti; lezione frontale, discussione in classe, lettura, eventuale traduzione e commento critico di passi tratti dai testi degli autori studiati. Nell'esposizione degli argomenti e nell'assegnazione di compiti gli alunni sono stati invitati a non adottare forme di apprendimento meccanico-ripetitive, ma a riflettere criticamente sugli argomenti proposti al fine di operare una rielaborazione personale e strutturata dei contenuti disciplinari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • xBrainstorming • xDiscussione libera e guidata • xDidattica laboratoriale • xLezione frontale • xLezione dialogata
<p><u>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche sono state effettuate pressoché quotidianamente ed hanno tenuto conto dei livelli di partenza, degli obiettivi, del comportamento, della partecipazione, dell'interesse dell'impegno e del metodo di lavoro.</p> <p>Le verifiche, scritte ed orali, sono state finalizzate all'accertamento di conoscenze, competenze e capacità sviluppate dagli allievi.</p> <p>Verifiche scritte: qualche breve traduzione con analisi grammaticale e logica nonché analisi del testo e approfondimenti letterari, test strutturati o semistrutturati. Questionari a risposta aperta. Verifiche orali: interrogazioni lunghe e brevi con verifica della competenza vertologica, osservazioni sistematiche durante le lezioni.</p> <p>Per le prove scritte e orali si sono utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento disciplinare, nonché alcune particolari elaborate per prove specifiche.</p>

**TESTI e MATERIALI /
STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo:

Cantarella - Guidorizzi

“Civitas l’Universo dei Romani”, L’età imperiale, EINAUDI

MATERIALI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Appunti
- Contenuti digitali
- Schemi e altri materiali cartacei e digitali
- LIM
- Computer

MANUALE: Cantarella - Guidorizzi

“Civitas l’Universo dei Romani”, L’età imperiale, EINAUDI

Programma di Latino

Il contesto storico: dall’età giulio-claudia all’età flavia.

La letteratura nella prima età imperiale.

Fedro: vita, opere e stile.

Fedro: “Il lupo e l’agnello”; traduzione dal latino .

Le interpretazioni de “Il lupo e l’agnello” di Esopo, Jean de La Fontaine e Trilussa.

Seneca: vita, pensiero e opere, lingua e stile.

Seneca: lo Stoicismo e le Consolationes.

I dialoghi sul controllo delle passioni e sulla vita del saggio. I trattati.

De ira, I,1,1 (dal latino) e I,1,2-4 (dall’italiano): "L'ira, passione orribile".

De brevitate vitae, I, 1-2 dal latino e I, 3-4 dall’italiano: "La vita non è breve come sembra".

Le lettere a Lucilio.

Epistulae ad Lucilium: "Come comportarsi con gli schiavi", 47,1-13.

Epistulae ad Lucilium, I, 1-2 (dal latino) e I, 3-5(dall’italiano): traduzione, lettura, comprensione, analisi del testo.

Il teatro. Fedra: "Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra".

Ludus de morte Claudii; estratto dall’opera(I,1-3):Irrisione dell’imperatore Claudio.

Lucano: vita e opere.

Lucano, letture dal Bellum civile: "La strega Eritto", "La resurrezione del cadavere".

Petronio: l’autore e l’opera.

Petronio: letture dal Satyricon: “L’arrivo a casa di Trimalchione” Satyricon, 28-31; “Trimalchione buongustaio” Satyricon, 35-36, 40, 49-50; “Non c’è più religione” Satyricon, 44 (dal latino). “Il lupo mannaro e le streghe” . “La matrona di Efeso”.

La satira e **Aulo Persio.**

Persio: lettura delle satire I,II,III: “E’ ora di finirla con i poetastri”; “Quanto sono inutili certe preghiere!”; “La mattinata di un bamboccione”.

Giovenale: vita e satire.

Giovenale, satira I,3 : "Roma, una città invivibile".

Giovenale, satira II,6:" La gladiatrice" : traduzione dal latino vv 82-91 e il resto dall'italiano. "Non ci sono più le romane di una volta", dall'italiano.

Plinio il Vecchio , l'autore e la sua importanza per il territorio di Castellammare. Lettura dei testi: "Le meraviglie della natura" *Naturalis historia* X, 2; "La storia dell'arte" *Naturalis historia* XXXV, 81-.83.

Plinio il Giovane: lettura e analisi della Lettera a Tacito "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" *Epistulae* V, 16,4-21.

Marziale, vita e opere; il genere degli epigrammi.

Lettura della satira VI di Giovenale. Marziale: traduzione dal latino dell'epigramma I,2"Un poeta in edizione tascabile"; I,4: "Predico male ma razzolo bene"; I,10"Uno spasimante interessato".; IX, 68 "Un maestro rumoroso". Epigramma V,56 "Studiare letteratura non serve a nulla":

Dall'italiano lettura di altri epigrammi: "La poetica dell'epigramma", VIII, 3; "Nella mia poesia c'è la vita vera", X, 4; "Elogio di Bilbili"; XII, 18; "Dalla Domus Aurea al Colosseo"; *De spectaculis*, 2; "Uomini e belve", *De spectaculis*, 21.

Quintiliano: vita, opere e *Institutio oratoria*.

Quintiliano: *institutio oratoria* II, 2 ,4-13"I doveri del buon maestro".

Quintiliano: "Vir bonus dicendi peritus": *Institutio oratoria* XII 1, 1-3.

L'età del Principato per adozione: il contesto storico.

Tacito, vita e opere.

l'*Agricola*. La Germania e il *Dialogus de oratoribus*.

Tacito, *Agricola*: traduzione del passo (par.3, 1-3) "L' esempio di Agricola"; gli altri paragrafi dall'italiano.

Tacito: la Germania, traduzione del passo"La purezza dei Germani";

Lettura dall'italiano dei seguenti estratti:

dalle *Historiae*, "Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei";

dagli *Annales*, "Nerone elimina anche la madre"; "Seneca è costretto ad uccidersi".

Apuleio: vita e opere. Il romanzo "Le Metamorfosi": trama, generi, modelli, lingua e stile.

Lettura dall'italiano dei seguenti estratti: "Lucio si trasforma in asino"; Amore e Psiche: "La curiositas" e "Lieto fine".

Contesto storico del III secolo e la fine dell'impero romano di Occidente.

La letteratura cristiana; i padri della chiesa.

Agostino: vita e opere, stile.

"Le Confessioni" e "La città di Dio". Lettura dall'italiano dei seguenti passi: "La gioventù bruciata", "Il furto delle pere", "La fede di Agostino"(dal latino e dall'italiano). "La città di Dio e la società del benessere".

Grammatica latina: ripresa di argomenti pregressi di morfologia e sintassi; spiegazione di costrutti nuovi a partire dalla lettura dei classici; approfondimento della sintassi dei casi(dativo).

OBIETTIVI DIDATTICI :

In relazione alle proprie competenze di base e all'impegno prodigato nello studio, alla fine del triennio gli studenti hanno acquisito, a vari livelli, un grado di competenza linguistico-espressiva che li mette in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
- Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo adeguati alla situazione e agli interlocutori;
- Comprendere globalmente ed analiticamente una varietà di testi scritti, identificandone gli elementi comunicativi caratterizzanti;
- Produrre testi scritti diversificati (riassunti, testi d'opinione, testi espositivi ed argomentativi);
- Riconoscere i generi testuali e le relative costanti specifiche;
- Avere coscienza della dimensione storica della letteratura ed essere in grado di collocare i testi in contesti culturali significativi.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE (in termine di conoscenze, competenze e abilità):

Dal punto di vista squisitamente letterario gli studenti hanno raggiunto un'adeguata abilità analitico-interpretativa volta a cogliere i nuclei fondanti lo sviluppo della produzione letteraria inglese tra Otto e Novecento, passando dall'analisi alla sintesi di quanto trattato avvalendosi in maniera adeguata della lingua inglese. A livello linguistico gli alunni hanno migliorato le proprie abilità espositive sia a livello semantico che morfosintattico. Inoltre, grazie alle numerose attività di Reading e Listening, a cui si è data particolare attenzione anche nel corso del triennio, gli alunni hanno migliorato la loro comprensione della lingua standard sia orale che scritta.

METODOLOGIE e STRUMENTI :

Con l'intento di evitare da parte degli alunni un apprendimento di tipo nozionistico della letteratura inglese, ogni periodo letterario è stato affrontato sullo sfondo della situazione storico-sociale. Gli allievi sono stati sollecitati ad esprimere giudizi personali fondati sulla conoscenza specifica dei contenuti richiesti e, ove possibile, a fare gli opportuni collegamenti con autori ed opere della letteratura italiana. Il criterio didattico preferito è stato l'analisi testuale che, attraverso la lettura del testo e vari tipi di esercizi, ha mirato a sviluppare negli allievi le capacità di osservare la lingua nei suoi diversi aspetti formali, di interagire con il testo, nonché di estrapolare ed interpretare il messaggio che l'autore vuole comunicare rapportandolo al genere e al periodo storico in esame.

Nella realizzazione dell'intervento didattico si sono integrati più **approcci metodologici**: lezione frontale; lezione dialogata di approfondimento ed accertamento, utile non solo come consolidamento delle conoscenze letterarie ma anche come strumento di esercitazione sull'uso pratico della lingua inglese; problemrising/problemsolving.

CONTENUTI:

TESTI ADOTTATI : Spiazzi-Tavella-Layton PERFORMER HERITAGE Zanichelli

Silvia Mazzetti YOUR INVALSI TUTOR Hub Scuola

THE ROMANTIC AGE (1789-1830)

The Historical and Social context

The Romantic Movement in England and in Europe (themes: subjectivism, childhood, imagination, nature)

Two generations of Poets

William Wordsworth (Life and Works, The Manifesto of English Romanticism, Man and Nature, Recollection in tranquillity, The poet's task and his style)
The Preface to "Lyrical Ballads"
"Daffodils"
"Intimations of Immortality" (stanza 1,2 and 5)

Samuel Taylor Coleridge (Life and works, Importance of Imagination, View of Nature)
The Rime of the Ancient Mariner (Content, Real and Unreal Elements, Language and style, Interpretations)
"The Killing of the Albatross"

The Romantic hero
George Gordon Byron (Life and works, The Byronic Hero, Byron's individualism, Style)
"Lara"

John Keats (Life and works, his love for poetry, The role of imagination, Beauty: the central theme, Physical and spiritual beauty, Negative capability)
"Ode On a Grecian Urn"

THE VICTORIAN AGE (1830-1901)
The historical and social context
The Victorian compromise
Early Victorian fiction (The publication in serial instalments)

Charles Dickens (Life and works, His novels: setting, plots, characterization, themes, style)
Oliver Twist (Plot, The world of workhouses, The folly of individualism)
"Oliver wants some more"
Hard Times (Plot, Structure, A critique of materialism)
"Coketown"
"Mr Gradgrind"

Robert Louis Stevenson (Victorian hypocrisy and the double in literature)
"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Plot, The origin of the novel, Themes, Symbolism, Narrative technique)

Aestheticism and Decadence
Oscar Wilde (Life and works, The rebel and the Dandy)
The Picture of Dorian Gray (The Preface, Plot, Themes, Allegorical meaning)

THE MODERN AGE (1902-1945)
The Age of Anxiety (The new ideas introduced by S. Freud, A. Einstein, W. James, H. Bergson)
Modernism (the "stream of consciousness" technique, methods, the interior monologue)

James Joyce (Life and works, Dublin, Joyce's conception of the artist, the modernist features of his works, language, style)
Dubliners (the origin of the collection, the setting, the theme of paralysis, the use of epiphany, the language)
"Eveline"
Ulysses (the origin of the novel, the theme of exile, the structure of the novel, the relation to the Odyssey and the mythical method, style and narrative technique)
"The funeral"
"Molly's monologue"

George Orwell (life and works, The artist's development, Social themes)
Animal Farm (plot, history and allegory, themes)
Nineteen Eighty-Four (plot, a dystopian novel, themes)
"Big Brother is watching you"

PROVE DI VERIFICA:

Per valutare la competenza comunicativa, il possesso dei contenuti e i progressi dei singoli studenti rispetto al livello di partenza sono state svolte due verifiche scritte a quadrimestre (reading and listening comprehension, produzione di testi di vario genere) e un congruo numero di interrogazioni, durante le quali gli studenti sono stati spronati a ripetere in forma autonoma le tematiche esaminate, ad effettuare confronti tra i diversi autori e correnti letterarie, nonché possibili collegamenti con le altre discipline.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori: profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità), livelli raggiunti rispetto alla situazione di partenza, processo di evoluzione e maturazione degli allievi, interesse, attenzione, impegno e partecipazione.

La valutazione, opportunamente accompagnata dal feed-back, ha rappresentato un momento importante per orientare l'allievo nel suo lavoro, indicandogli il metodo di studio più adatto alle sue capacità e rendendolo consapevole del grado di apprendimento raggiunto.

La docente

Maria Luisa Petrillo

TESTO ADOTTATO:

ITINERARIO NELL'ARTE" di Cricco-Di Teodoro (Zanichelli)

OBIETTIVI DIDATTICI

- **Inquadrare** correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- **Leggere** le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata
- **Conoscere e spiegare** gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- **Essere consapevoli** del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- **Conoscere** le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Gli alunni hanno partecipato con interesse al dialogo didattico-educativo; le lezioni, oltre ad avere uno scopo informativo circa i temi affrontati nel programma, si sono aperte alla discussione e al confronto.

Gli allievi, seppur a livelli differenti, conoscono le principali linee di sviluppo della Storia dell'Arte contemporanea, che sanno collegare ai contesti culturali e ai momenti storici. Nel corso degli anni hanno acquisito strumenti di lettura e di decodificazione dei messaggi delle arti visive, che permettono loro di individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte, le tecniche usate e gli aspetti stilistici tipici dell'epoca o dell'autore in esame.

La classe ha acquisito, pertanto, una buona capacità di analisi e di giudizio critico, nonché un linguaggio pertinente e adeguato alla disciplina: sa riflettere sull'arte e sulla prospettiva storica, sa applicare correttamente un metodo di analisi dell'opera d'arte, sa interpretare le opere procedendo in maniera autonoma.

La maggior parte dei discenti ha realizzato un percorso apprezzabile, impegnandosi e sforzandosi di migliorarsi, raggiungendo un buon livello di preparazione.

Alcuni alunni si sono distinti per doti naturali, interesse e continuità d'impegno e per la partecipazione attiva, vivace e consapevole al dialogo educativo, ed evidenziando anche particolare sensibilità per la disciplina, hanno ottenuto risultati eccellenti, acquisendo l'abitudine ad una lettura attenta, consapevole, critica e personale delle opere d'arte.

METODOLOGIE E STRUMENTI

La metodologia di insegnamento ha sempre avuto come punto di partenza l'opera d'arte vista sia nelle sue caratteristiche linguistico-formali, sia inserita nel contesto storico-culturale che l'ha prodotta, facendo comprendere l'utilità della disciplina anche in relazione con le altre oggetto di studio.

Nei brevi periodi dell'anno scolastico affrontati con la Dad o con la Did si è utilizzata la piattaforma Argo, integrandola con il pacchetto operativo di G-suite, soprattutto Meet per le videoconferenze in streaming.

Si sono utilizzate prevalentemente lezioni frontali col supporto di immagini e slides per l'approfondimento di alcuni autori o tematiche, e discussioni guidate di argomenti di particolare interesse. L'utilizzo della Lim è stato un valido supporto alle lezioni, soprattutto per fornire le immagini indispensabili per questa disciplina. Fondamentale anche Classroom come ambiente digitale per postare materiali e inviare e ricevere compiti. Sono

state adottate strategie didattiche di tipo integrato che hanno fatto ricorso a diverse tipologie di approccio, quali video lezioni, dispense in formato word, pptx e mappe concettuali, test e prove di verifica che hanno accertato l'acquisizione dei contenuti trattati e delle abilità e competenze sviluppate, fornendo un feedback sull'efficacia della metodologia e degli strumenti didattici adottati.

CONTENUTI

- **Il Realismo**

Inquadramento storico

- **G. Courbet:** Lo spaccapietre; Signorine sulle rive della Senna
- **H. Daumier** e la satira politica: A Napoli; Scompartimento di terza classe; Vogliamo Barabba

- **I Macchiaioli**

La nascita, le teorie, le caratteristiche tecniche

- **G. Fattori:** Campo italiano alla battaglia di Magenta; Soldati; La Rotonda di Palmieri

L'Impressionismo

La nascita, le teorie, le caratteristiche tecniche

- **E. Manet:** Colazione sull'erba; Olympia; Bar alle folies Bergere
- **C. Monet:** Impressioni: il sol levante; Rue de Montgueil imbandierata; La regata di Argenteuil; le serie: La Cattedrale di Rouen; Le ninfee
- **P.A. Renoir:**
Il periodo impressionista: La grenouillere a confronto con l'opera omonima di Monet; Bal al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.
Il periodo agro: La bagnante bionda; Le grandi Bagnanti; Le bagnanti
- **E. Degas:** Fantini davanti alle tribune; La classe di danza del signor Perrot; L'assenzio; Ballerina di quattordici anni

Il post-Impressionismo

- **P. Cezanne:** la formazione e la poetica
Il periodo impressionista: Una moderna Olympia; La casa dell'impiccato
Il costruttivismo formale
Gli Autoritratti; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; la serie: La montagna di Saint Victoire
- **G. Seurat** e il **Neoimpressionismo**: Bagnanti ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo
- **P. Gauguin:** la formazione e la poetica
Il periodo bretone: La belle Angele; La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo
Gli autoritratti
Il periodo polinesiano: La Orana Maria; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **V. Van Gogh:** una vita particolare: dal realismo al "furor compositivo"
Il primo periodo: tra i Paesi Bassi e Parigi: I mangiatori di patate; Gli autoritratti
Ad Arles: La camera da letto; La terrazza del Caffè di notte; Notte stellata sul Rodano
A Saint-Remy: Notte stellata; Campo di grano con mietitore

Ad Auvers: La Chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi

L'Art Nouveau

Inquadramento storico-culturale e caratteristiche artistiche

- **A. Gaudì**: il Modernismo catalano rivisitato attraverso l'organicismo
Le opere "eclettiche"; CasaMilà; Casa Batllò; Parco Guell; La Sagrada Familia

La Secessione viennese

- **G. Klimt**: la poetica e il rapporto eros-thanatos
Ritratto di Emilie Floge; Fregio di Beethoven
Periodo aureo: Ritratto di Adele Bloch Bauer; Giuditta 1; Il bacio
Giuditta 2; Le tre età della donna
Periodo fiorito: Adamo ed Eva

Il pre Espressionismo francese

I Fauves: un nuovo modo di concepire il colore

- **H. Matisse**: un nuovo modo di concepire decorativismo e composizione
Ritratto con riga verde; Donna con cappello; La gitana; La gioia di vivere; La stanza rossa; La danza; La musica; Jazz

Il pre Espressionismo nel resto d'Europa

- **E. Munch**: La bambina malata; Pubertà; Le opere del fregio della vita: Il bacio; Madonna; Vampiro; L'urlo
Sera nel Corso Karl Johann

- **L'Espressionismo tedesco: Die Brucke**

Il Cubismo: la nascita e il pensiero di Braque e Picasso; le caratteristiche; cubismo analitico e sintetico

- **P. Picasso**:
Il periodo blu: Poveri in riva al mare
Il periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi
Il protocubismo: Les demoiselles d'Avignon
Il cubismo analitico: Il ritratto di Ambroise Vollard
Il cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata
Il ritorno al classico
Guernica

Il Futurismo: dal "Manifesto" di T.F. Marinetti a quello della pittura e della scultura. La propaganda pubblicitaria

- **U. Boccioni**: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio

Dada

- **H. Arp**: Ritratto di Tristan Tzara
- **M. Duchamp**: Fontana; Ruota di bicicletta; La Gioconda coi baffi
- **M. Ray**: Cadeau; Le violon d'Ingrès

Il Surrealismo

- **J. Mirò**: Il Carnevale di Arlecchino; Pittura; Costellazioni; I blu

- **R. Magritte:** Golconda; L'uso della parola; La condizione umana; Le passeggiate di Euclide; L'impero delle luci; Le grazie naturali
- **S. Dalì:** La Venere a cassetto; La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite; Apparizione di un volto e di una fruttiera; Sogno causato da un volo d'ape; le ultime opere mistiche-nucleari

PROVE DI VERIFICA

Si sono privilegiate le verifiche orali, a cui si sono aggiunti questionari, domande aperte, pptx condivisi su Classroom.

Le verifiche sono state effettuate mediante osservazioni sistematiche che hanno riguardato la sfera comportamentale, socio-affettiva e cognitiva, ed hanno tenuto conto dei livelli di partenza, degli obiettivi, del comportamento, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno e del metodo di lavoro.

Le verifiche sono state finalizzate all'accertamento di conoscenze, competenze e capacità sviluppate dagli allievi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ci si è attenuti ai criteri di valutazione adottati dal C.d.C.

*La docente
Prof. Meglio Iolanda*

OBIETTIVI DIDATTICI :

- 1) L'armonico sviluppo corporeo e motorio dell'adolescente, attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari.
- 2) La maturazione della coscienza relativa alla propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, per superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età adolescenziale.
- 3) L'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita.
- 4) Acquisizione e consolidamento di una cultura e mentalità sportiva delle varie attività umane affinché tendano a promuovere la pratica motoria come costume di vita nel corretto rapporto con l'ambiente e per la sua salvaguardia e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

La scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE (in termine di conoscenze, competenze e abilità):

Il grado di acquisizione delle capacità delle competenze e dei contenuti è da ritenersi più che soddisfacente nella quasi totalità della classe.

METODOLOGIE e STRUMENTI :

Il percorso formativo è stato realizzato attraverso varie tappe che hanno permesso ad ogni singolo allievo di allargare il campo delle conoscenze ed esperienze motorie al fine di stimolare e rafforzare il loro carattere formativo generale. Il tutto attraverso attrezzi codificati e non, specifici ed adattabili alla pratica della disciplina sportiva prescelta.

CONTENUTI:

- Lo scheletro
- I muscoli
- Storia delle Olimpiadi
- Norme di prevenzione e di pronto intervento per I casi di infortunio o trauma collegati alle attività sportive (fratture, distorsioni, strappi muscolari, emorragie, ferite).
- Norme di igiene generale e sportive,
- l'alimentazione,
- l'uso improprio di sostanze dopanti.
- Norme di comportamento per il rispetto dell'ambiente.
- Sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo.

TESTO ADOTTATO:

Titolo: In Movimento

Autori: Fiorini

Editore: Marietti scuola

PROVE DI VERIFICA:

Per le prove di verifica sono stati utilizzati: test motori di ingresso, controlli periodici basati sulle osservazioni sistematiche delle varie attività sia da parte degli stessi allievi sia da parte dell'insegnante (verifiche formative).

Nel periodo di sospensione per emergenza covid 19, verifiche orali sugli argomenti teorici programmati .

Il docente
Silvio De Cristofaro

14.6 FILOSOFIA E STORIA

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Prof.ssa Di Maio Rosalia

TESTO ADOTTATO :ABBAGNANO- FORNERO- *Con-filosofare* Voll. 2B e 3A- Ed. PARAVIA

OBIETTIVI DIDATTICI : La classe dimostra di avere raggiunto globalmente, seppure con livelli differenziati, gli obiettivi didattici disciplinari previsti e di conoscere le principali linee di sviluppo della filosofia dall'Idealismo a inizio Novecento. In particolare gli alunni sono in grado riconoscere nei loro tratti caratterizzanti gli autori trattati, di gestire in maniera adeguata le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione, di servirsi di un metodo di studio efficace e di utilizzare un linguaggio specifico appropriato per ripercorrere le linee dello sviluppo storico disciplinare.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE: La classe nel suo complesso ha partecipato con interesse al dialogo educativo e si è impegnata con costanza al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati. Alcuni alunni, in particolare, hanno mostrato vivo interesse per la disciplina, impegnandosi regolarmente ad accogliere e sviluppare le proposte didattico-educative e sforzandosi di approfondire di volta in volta le questioni in oggetto, apportando anche contributi personali al dialogo educativo. I livelli conseguiti risultano positivi benché differenziati in relazione ai differenti stili cognitivi di ciascun alunno, e vanno da livelli soddisfacenti, pienamente soddisfacenti a livelli decisamente ottimi, come nel caso dell'alunno qualificatosi finalista alla XXIX edizione delle Olimpiadi di Filosofia, competizione che rientra nel programma della valorizzazione delle eccellenze del M.I.U.R. Tale differenziazione si evidenzia anche nella gestione delle relative abilità e competenze disciplinari.

METODOLOGIE La metodologia utilizzata ha previsto il ricorso a differenti strategie di mediazione didattica per potenziare l'interesse per la disciplina, migliorare il metodo di studio e, in qualche caso, accrescere anche il livello di autostima. La lezione frontale è stata molto spesso alternata alla lezione dialogata, che permetteva ai ragazzi la problematizzazione e discussione di argomenti di particolare interesse, ma anche ai lavori di gruppo e a produzioni individuali, finalizzati allo sviluppo delle competenze trasversali e delle soft skills.

STRUMENTI Oltre al libro di testo, un valido supporto alla lezione, sia per la fruizione che per la condivisione di schemi, documenti, immagini e filmati, che hanno sollecitato momenti di riflessione e approfondimento, è stato il pacchetto operativo di G-suite e Classroom come ambiente digitale per postare materiali utili allo studio e all'approfondimento delle tematiche e degli autori. Si è inoltre fatto ricorso al web per le ricerche di informazioni, documenti e testi e anche per l'utilizzo di filmati e video utili alla lezione.

CONTENUTI:

I caratteri generali dell'idealismo

Hegel: il sistema

I cardini del sistema

Identità di reale e razionale

La dialettica

Il ruolo della filosofia

La *Fenomenologia dello spirito*: la figura del servo-padrone

Il giustificazionismo storico

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche (La filosofia della natura)

Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità

Schopenhauer

Radici culturali del sistema
La duplice prospettiva sulla realtà
La realtà fenomenica come illusione e inganno
Le condizioni soggettive della conoscenza
La metafora della vita come sogno
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
Il mondo come volontà
La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia
Le vie di liberazione

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede
Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

L'indagine sull'uomo e l'alienazione religiosa

Marx

Caratteristiche del sistema
La critica al *misticismo logico* di Hegel
Il distacco da Feuerbach
Il fenomeno dell'alienazione
Le cause dell'alienazione e il loro possibile superamento
La concezione materialistica della storia
I rapporti fra struttura e sovrastruttura
L'analisi della merce
Il concetto di plusvalore
I punti deboli del sistema capitalistico

Lo spiritualismo francese e Bergson

Tempo e durata

H. Jonas

Il principio responsabilità e l'etica per la civiltà tecnologica

Nietzsche

Le fasi della filosofia di Nietzsche
Il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco;
Il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo

Freud e la psicoanalisi

La psicoanalisi: una disciplina rivoluzionaria

PROVE DI VERIFICA: Per le prove di verifica si è fatto ricorso al colloquio orale ma anche alle interrogazioni brevi e in generale alle osservazioni sistematiche ricavate da situazioni di dialogo e di confronto aperto. Sono stati altresì valutati i lavori prodotti dai ragazzi sia sotto forma di schemi, relazioni, ppt e rielaborazioni personali degli argomenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Per la valutazione si è fatto riferimento a una valutazione formativa, così come sollecitato dalle indicazioni ministeriali, che ha tenuto conto dell'interesse e della partecipazione di

ciascuno al dialogo educativo, dei livelli di partenza e dei risultati raggiunti in termini di conoscenze, abilità e gestione delle competenze acquisite.

La docente

Prof.ssa Rosalia Di Maio

OBIETTIVI DIDATTICI:

La classe dimostra di avere raggiunto globalmente, seppure con livelli differenziati, gli obiettivi didattici disciplinari previsti e di conoscere le principali linee di sviluppo della Storia del Novecento, riuscendo a cogliere le difficili dinamiche di interconnessione che legano tra loro gli eventi e la loro dimensione, che è insieme locale e ma anche globale e di “lunga durata”. In particolare gli alunni sono in grado riconoscere e inserire nei giusti contesti gli eventi storici, in una logica diacronica e sincronica, di operare analisi e confronti tra specifici eventi, individuando cause e conseguenze nell'immediato e a lungo termine, di riconoscere e contestualizzare le differenti fonti storiche e di analizzare i contributi storiografici presi in esame.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

La classe ha partecipato con interesse al dialogo educativo, si è impegnata con costanza nel raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati. Alcuni alunni, in particolare, hanno mostrato vivo interesse per la disciplina, sforzandosi di approfondire di volta in volta le questioni in oggetto e apportando anche contributi personali al dialogo educativo. In generale, si segnala la disponibilità e la fiducia di tutti i ragazzi nel lasciarsi guidare nel dialogo educativo, consapevoli della responsabilità di ciascuno nel conseguimento del successo formativo. I livelli di apprendimento conseguiti risultano differenziati, anche in relazione ai differenti stili cognitivi di ciascun alunno, e vanno da livelli pienamente soddisfacenti a ottimi. Tale differenziazione si evidenzia anche nella gestione delle relative abilità e competenze disciplinari.

METODOLOGIE:

La metodologia utilizzata ha previsto il ricorso a differenti strategie di mediazione didattica per potenziare l'interesse per la disciplina e migliorare il metodo di studio. La lezione frontale è stata molto spesso alternata alla lezione dialogata, che permetteva ai ragazzi la problematizzazione e discussione di argomenti di particolare interesse, ma anche ai lavori di gruppo e a produzioni individuali, finalizzati allo sviluppo delle competenze trasversali e delle soft skills.

STRUMENTI :

Oltre al libro di testo, un valido supporto alla lezione, sia per la fruizione che per la condivisione di schemi, documenti, immagini e filmati, che hanno sollecitato momenti di riflessione e approfondimento, è stato il pacchetto operativo di G-suite e Classroom come ambiente digitale per postare materiali utili allo studio e all'approfondimento delle epoche e dei fenomeni storici presi in esame. Si è inoltre fatto ricorso al web per le ricerche di informazioni, documenti e testi e anche per l'utilizzo di filmati e video utili alla lezione.

CONTENUTI:**La società di massa e le illusioni della Belle Époque**

- La società di massa
- Nazionalismo e militarismo
- Il dilagare del razzismo e l'invenzione del complotto ebraico
- L'affaire Dreyfus
- Verso la prima guerra mondiale.

L'età giolittiana

- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana

- Questione sociale e nazionalismo
- L'epilogo della stagione giolittiana

La prima guerra mondiale

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La Grande guerra
- L'inferno delle trincee
- La tecnologia al servizio della guerra
- Il fronte interno e la mobilitazione totale
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- I trattati di pace

La rivoluzione russa

- L'impero russo nel XIX secolo
- La rivoluzione d'ottobre e la nascita dell'URSS
- L'URSS di Stalin

L'Italia tra le due guerre: il fascismo

- Il difficile dopoguerra: dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
- Mussolini conquista il potere
- La costruzione dello Stato fascista
- I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
- L'organizzazione del consenso
- La politica estera di Mussolini
- L'antisemitismo e le leggi razziali

La crisi del '29

- Gli "anni ruggenti"
- Il Big Crash
- Roosevelt e il New Deal

La Germania tra le due guerre: il nazismo

- La Repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità
- La fine della Repubblica di Weimar
- Il nazismo
- Il Terzo Reich
- Economia e società

Approfondimenti: Leggere un classico- **Hannah Arendt**, *Le origini del totalitarismo* (recensione dell'opera)

Verso la catastrofe

Asse Roma –Berlino, l'Anschluss, la Conferenza di Monaco, Patto d'acciaio, Patto Molotov-Ribbentrop

La seconda guerra mondiale

- 1939-40: la <<guerra lampo>>
- 1941: la guerra mondiale
- I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
- 1942-43: la svolta
- 1944-45: la vittoria degli Alleati

- Dalla guerra totale ai progetti di pace
- La guerra e la resistenza in Italia dal 1943 al 1945

Argomenti di Educazione civica

- Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana
- Il manifesto di Ventotene e le principali tappe dell'Unione europea

PROVE DI VERIFICA:

Per le prove di verifica si è fatto ricorso al colloquio orale ma anche alle interrogazioni brevi e in generale alle osservazioni sistematiche ricavate da situazioni di dialogo e di confronto aperto. Sono stati altresì valutati i lavori prodotti dai ragazzi sia sotto forma di schemi, relazioni, ppt e rielaborazioni personali degli argomenti trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si è fatto riferimento a una valutazione formativa, così come sollecitato dalle indicazioni ministeriali, che ha tenuto conto dell'interesse e della partecipazione di ciascuno al dialogo educativo, dei livelli di partenza e dei risultati raggiunti in termini di conoscenze, abilità e gestione delle competenze acquisite.

LA DOCENTE

Prof.ssa Rosalia Di Maio

14.7 MATEMATICA E FISICA

DISCIPLINA: MATEMATICA

Prof.ssa Stinca Anna

PROGRAMMA SVOLTO

Testo adottato : Matematica blu 2.0 con Tutor vol 3

Autori : Bergamini – Trifone – Barozzi Ed. Zanichelli

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione-Classificazione delle funzioni- Dominio di una funzione-Zeri e segno di una funzione-Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone-Funzioni pari e dispari- Estremi di una funzione- Funzioni invertibili

Limiti di funzioni

Intervalli- Intorni di un punto- Punti accumulazione- Intorni di infinito- Punti isolati e punti di accumulazione- Definizione e significato di limite di una funzione- Asintoti di una funzione Teorema di unicità del limite- Teorema della permanenza del segno-Teorema del confronto

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate- Limiti notevoli.-Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Funzioni continue- Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass- Teorema di esistenza degli zeri- Teorema dei valori intermedi- Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti- Grafico probabile di una funzione

Successioni

Successioni numeriche- progressioni-Alcune proprietà delle successioni- Limite di una successione- Principio di induzione

Derivate

Definizione del rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.-Derivata di una funzione-Significato geometrico della derivata-Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali- Operazioni con le derivate- Derivata di una funzione composta- Retta tangente- Punti di non derivabilità- Applicazioni alla fisica- Differenziale di una funzione

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle-Teorema di Lagrange- Conseguenze del Teorema di Lagrange Teorema di Cauchy- Teorema di De l'Hospital-

Massimi, minimi e flessi

Definizioni- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima-Teorema di Fermat-Flessi e derivata seconda- Massimi, minimi, flessi e derivate successive

Studio delle funzioni

Studio di una funzione- Grafici di una funzione e sua derivata-Applicazioni dello studio di una funzione- Risoluzione approssimata di una equazione.

Integrali indefiniti

Integrale indefinito- Integrale indefinito immediato e quasi immediato- Integrazione per sostituzione- Integrazione per parti- Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti

Integrale definito- Teorema fondamentale del calcolo integrale-Calcolo delle aree- Calcolo dei volumi- Integrali impropri

LA DOCENTE

Anna Stinca

PROGRAMMA SVOLTO

Testo adottato : I problemi della fisica – Autori : Cutnell – Johnson- Young- Stadler –

Ed. Zanichelli

Il campo magnetico

Interazioni magnetiche e campo magnetico -Il campo magnetico terrestre – Confronto tra campo magnetico e campo elettrico – La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente - Legge di Biot- Savart Forze magnetiche tra correnti– Definizioni operative di Ampere e Coulomb- Il solenoide- Teorema di Gauss per il campo magnetico - Teorema di Ampere

Induzione Elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte- La f.e.m. indotta in un conduttore in moto- Legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday- Neumann- La legge di Lenz- L'induttanza di un solenoide- L'alternatore e la corrente alternata—Potenza e valori efficaci in corrente alternata- I circuiti semplici in corrente alternata: Il circuito resistivo, il circuito capacitivo, il circuito induttivo- Circuito RLC in corrente alternata- La risonanza in un circuito elettrico

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico- Campi che variano nel tempo- Il teorema di Ampere generalizzato- La corrente di spostamento-Le equazioni di Maxwell- La previsione dell'esistenza di onde elettromagnetiche- La velocità della luce- Le onde elettromagnetiche- Lo spettro elettromagnetico - Onde radio- Micronde- Radiazioni infrarosse – Radiazione visibile o luce- Radiazioni ultraviolette- Raggi X – Raggi gamma.

La relatività ristretta

La luce e la legge di composizione delle velocità – I postulati della relatività ristretta – La relatività della simultaneità – La relatività del tempo : dilatazione temporale- Verifica della dilatazione temporale- La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze

Si prevede di trattare nella restante parte dell'anno i seguenti argomenti:

– Equivalenza tra massa e energia – Quantità di moto relativistica. Relazione tra energia totale e quantità di moto. Energia cinetica relativistica. Composizione relativistica delle velocità.

La Storia di un'idea Dalla meccanica classica alla meccanica quantistica

La crisi della fisica classica –Dualismo onda corpuscolo-I quanti di luce – Che cos'è la meccanica quantistica. Fotoni ed effetto fotoelettrico- Principio di indeterminazione di Heisenberg

Cenni di relatività generale

LA DOCENTE

Anna Stinca

RELAZIONE **Matematica e fisica**

Testo adottato per matematica: Matematica blu 2.0 con tutor vol 3 Autori : Bergamini – Trifone – Barozzi Ed. Zanichelli

Testo adottato per fisica: La fisica di Cutnell e Johnson- vol.3- Autori utnell- Johnson- Young- Stadler. Ed. Zanichelli

Obiettivi didattici

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, il continuo rapporto tra costruzione teorica ed attività sperimentale, l'evoluzione ed i limiti delle conoscenze scientifiche.
- Comprendere la terminologia scientifica corrente ed esprimersi in modo chiaro e rigoroso.
- Acquisire un corpo organico di metodi e conoscenze che consentano di analizzare, sintetizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche in campi non strettamente disciplinari.
- Sviluppare l'attitudine al rispetto dei fatti e alla ricerca dei riscontri delle ipotesi esplicative.

Livelli di apprendimento raggiunti dalla classe

L'insegnamento della **matematica** si è avvalso della continuità didattica nel triennio e ciò ha consentito di programmare e perseguire diversi obiettivi, al contrario, per la **fisica** la discontinuità durante l'intero quinquennio ha fatto registrare maggiori difficoltà. L'obiettivo iniziale è stato di modificare il difficile rapporto che alcuni discenti avevano inizialmente manifestato verso le discipline, sottolineandone il ruolo fondamentale in tutte le applicazioni scientifiche, pertanto la didattica sia della matematica che della fisica si è sviluppata all'insegna della flessibilità, con strategie rivolte al coinvolgimento, riducendo i tempi delle lezioni frontali, incrementando le lezioni di recupero, i lavori di gruppo, sacrificando il rigore alla comprensione, privilegiando un apprendimento ludico, consegnando schede di lavoro prelevate da altri testi. Il ruolo della **fisica** è stato fondamentale nel raggiungimento di questo obiettivo perché è servita a stimolare la curiosità degli studenti con fenomeni tratti dalla quotidianità.

Successivamente, si è insistito sul metodo di studio, per superare l'approccio meccanico con il quale la maggior parte degli studenti affrontava le discipline scientifiche. Si è puntato poi sull'acquisizione delle capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi.

La didattica a distanza ha richiesto delle modifiche sulle modalità programmate per il conseguimento degli obiettivi, non è stato più possibile organizzare lavori di gruppo e valutare in tempo reale la comprensione degli argomenti trattati, la didattica in presenza ha permesso di recuperare alcuni concetti fondamentali affrontati in quarta e di partecipare attivamente e con entusiasmo alle lezioni.

Sia la **matematica** che la **fisica** hanno offerto la possibilità di migliorare e arricchire la formazione di molti studenti, i quali sono stati guidati ad effettuare collegamenti, a formulare valutazioni motivate, a interpretare risultati che sono stati discussi in classe per produrre interesse e curiosità nei confronti delle discipline.

La partecipazione al dialogo educativo è stata attiva e abbastanza motivata, la classe si è distinta per uno spiccato entusiasmo nella partecipazione anche se talvolta alcuni studenti hanno manifestato comportamenti ancora immaturi. Le capacità e le competenze risultano piuttosto diversificate, nel complesso più che sufficienti, per alcuni ottime. L'autonomia nell'affrontare problemi e argomenti nuovi, l'organizzazione e la gestione del lavoro domestico, la capacità di collegare gli argomenti trattati si sono dimostrate mediamente sufficienti, per alcuni, animati da un notevole interesse verso le discipline, il metodo di lavoro si è rivelato lucido e organizzato, per altri artificioso e non del tutto

adeguato. Qualche studente mostra tuttavia ancora delle difficoltà nelle tecniche di calcolo, un'applicazione non sempre consapevole dei concetti di analisi matematica e delle leggi fisiche e un'esposizione orale non sempre rigorosa e corretta. Inoltre, alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi di Matematica e di fisica e al premio "Aldo Morelli" e uno di essi è riuscito a superare la prima fase delle tre competizioni.

Nell'ambito delle competenze specifiche per la **Matematica**, gli alunni sono stati guidati anche a sviluppare le conoscenze e le competenze da poter spendere nei corsi di studio universitari. Per quanto concerne la **Fisica** si è molto insistito sulle differenze tra la fisica classica e la fisica moderna, sottolineando i profondi cambiamenti nei paradigmi scientifici.

Metodologie adottate

- Lezione frontale
- Discussioni guidate
- Esercitazioni applicative
- Sintesi e schemi
- Problem solving
- Lavori di gruppo
- Recupero e approfondimento

Strumenti

- Piattaforma G- Suite
- Video di fisica
- Schede di lavoro
- Testo adottato e altri testi per confrontare e arricchire le conoscenze

Contenuti

Programmi allegati

Prove di verifica:

Sono state svolte sia verifiche scritte che verifiche orali.

Le verifiche scritte sono state presentate come test strutturati e semistrutturati, esercizi e problemi

In fisica sono stati preparati anche lavori di gruppo sui temi di maggiore interesse

Criteri di valutazione

Si valutano i seguenti aspetti

- l'acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline
- l'utilizzo del lessico adeguato nell'esposizione
- la puntualità nelle consegne
- la capacità di cogliere, relazioni tra i fenomeni fisici e la matematica
 - la capacità di approfondire
- il livello di coinvolgimento nelle attività didattiche (in ordine ad attenzione, puntualità nelle verifiche, serietà e costanza nell'impegno e nella partecipazione)
- i progressi compiuti rispetto al livello di partenza

La docente

Anna Stinca

TESTI ADOTTATI

Bruno Colonna: Le basi chimiche della vita ed. Pearson

Lupia Palmieri - Parotto: Il globo terrestre e la sua evoluzione ed. Zanichelli

OBIETTIVI DIDATTICI:**LIVELLI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE (in termine di conoscenze, competenze e abilità)**

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno mostrato interesse allo studio della disciplina, partecipando in maniera costruttiva al dialogo educativo e hanno raggiunto, seppure a livelli diversi in relazione agli specifici stili cognitivi, gli obiettivi di seguito riportati, in termini di conoscenze, competenze e abilità:

- conoscere i contenuti fondamentali delle scienze della Terra, della biologia e della chimica, padroneggiandone il linguaggio specifico, le procedure e i metodi di indagine
- saper applicare il metodo scientifico
- saper riconoscere o stabilire relazioni
- saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali e viceversa
- saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un buon livello di apprendimento e alcuni, per l'impegno profuso e le personali capacità critiche e di rielaborazione, un livello ottimo. Solo alcuni, per il persistere di lacune pregresse e un impegno non sempre adeguato, sono riusciti a raggiungere un livello almeno sufficiente nelle competenze e conoscenze degli argomenti studiati.

METODOLOGIE

È stato utilizzato un approccio metodologico di tipo induttivo che, partendo dai saperi degli alunni e mediante raccolta di dati, di informazioni e di evidenze sperimentali, li stimolasse a formulare spiegazioni e/o soluzioni, confrontando poi i diversi punti di vista. Inoltre, spiegando i fenomeni complessi, partendo dall'osservazione di avvenimenti quotidiani e individuando collegamenti e relazioni, si è cercato di superare una visione parziale dei singoli fenomeni per coglierne la complessità e ciò anche integrando quanto appreso nelle varie discipline scientifiche.

Per raggiungere gli obiettivi prefissati, quindi, sono state adottate le seguenti metodologie:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- discussione guidata
- brainstorming
- problem solving
- cooperative learning
- didattica laboratoriale

STRUMENTI

Sono stati utilizzati come materiali e strumenti, oltre al libro di testo, lim, materiali multimediali, mappe concettuali, schemi, materiali reperiti sul web, computer.

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

I composti della chimica organica

Il carbonio. Proprietà chimiche. Ibridazione

Formule dei composti organici. Isomeria

Gli idrocarburi

Alcani, alcheni e alchini (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)

Idrocarburi aromatici (benzene)

Classi di composti organici

I gruppi funzionali: gli alcoli, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici e le ammine, gli amminoacidi

BIOCHIMICA

I carboidrati o glucidi

I monosaccaridi

I disaccaridi

I polisaccaridi

La digestione e l'assorbimento dei glucidi

I lipidi

Gli acidi grassi

I trigliceridi. La saponificazione

I fosfolipidi

Digestione e assorbimento dei lipidi

Le proteine

Gli amminoacidi e il legame peptidico

Dai polipeptidi alle proteine

La struttura delle proteine

Digestione e assorbimento delle proteine

Le funzioni delle proteine

Gli enzimi

Classificazione

Meccanismo d'azione

Il controllo dei processi metabolici

I nucleotidi e gli acidi nucleici

La struttura dei nucleotidi

I nucleotidi con funzione energetica

Struttura e duplicazione del DNA

Differenza tra DNA ed RNA

Sintesi proteica

IL METABOLISMO ENERGETICO

La termodinamica applicata agli organismi

Catabolismo e anabolismo

RESPIRAZIONE CELLULARE AEROBICA

Le due fasi della respirazione cellulare

Fase anaerobica: Glicolisi

Fase aerobica: Ciclo di Krebs (senza reazioni intermedie) e Catena di trasporto degli elettroni

La reazione generale e il bilancio energetico

Fermentazione

Fermentazione lattica e fermentazione alcolica

La fotosintesi

Fase luminosa

Fase oscura

SISTEMA TERRA

La crosta terrestre: minerali e rocce

I minerali

Le rocce

Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

Il vulcanismo

Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica

Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo

Distribuzione geografica dei vulcani

I fenomeni sismici

Lo studio dei terremoti

Propagazione e registrazione delle onde sismiche

La "forza" di un terremoto

La distribuzione geografica dei terremoti

I terremoti e l'interno della terra.

TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La struttura interna della terra.

Un segno dell'energia interna della terra: flusso di calore

La struttura della crosta

L'espansione dei fondi oceanici

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

La tettonica delle placche

Moti convettivi e punti caldi

PERCORSO DI ED. CIVICA /PCTO:

“Mobilità globale ma sostenibile”

Agenda 2030: gli obiettivi della sostenibilità ambientale

PROVE DI VERIFICA

Le prove di verifica hanno accertato l'acquisizione dei contenuti trattati e delle abilità relative, nonché l'efficacia della metodologia e degli strumenti didattici adottati.

Le prove di verifica sono state scritte e orali.

Verifica scritta: questionari, test strutturati o semistrutturati, problemi a soluzione rapida.

Verifica orale: interrogazione lunga, breve, osservazioni sistematiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli indicatori relativi alla valutazione del profitto e per la loro descrizione analitica si rimanda al Piano dell'azione valutativa, al P.T.O.F., alla Programmazione dipartimentale e alla Programmazione del Consiglio di classe. Per le prove scritte e orali e pratiche sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento disciplinare.

Ovviamente nella valutazione si è tenuto conto anche del livello di partenza, dell'interesse mostrato per la disciplina, della partecipazione attiva e costante e del livello di acquisizione delle competenze

La docente

Iaccarino Adele

Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia testuale A

Indicatori	P. max indic.	Descrittori	Punt. livelli	Pt. ass.
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO- COESIONE E COERENZA TESTUALE	20 punti	a) testo rigorosamente coerente e coeso, uso dei connettivi appropriato, esposizione pianificata e ben organizzata	punti 20	
		b) Il testo è ben ideato, coerente e coeso. Sono usati i connettivi necessari	punti 16	
		c) Il testo è nel complesso coerente ed è sufficientemente organizzato.	punti 12	
		d) Il testo non è ben pianificato ed in qualche punto manca di coerenza e coesione	punti 9	
		e) il testo manca di pianificazione e in più punti manca di coerenza e coesione	Punti 6 -0	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA - RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	20 punti	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata. Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico.	punti 20	
		b) Il testo è corretto, la punteggiatura adeguata. Linguaggio proprio e uso adeguato del lessico.	punti 16	
		c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura. Alcune improprietà di linguaggio.	punti 12	
		d) Il testo è talvolta scorretto. Punteggiatura poco curata. Varie improprietà di linguaggio ed uso di un lessico limitato	punti 9	
		e) Il testo è spesso scorretto, con gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura. Diffuse improprietà di linguaggio e/o uso di un lessico ristretto.	Punti 6 -0	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI - ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 20	
		b) Buone conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni validi punti di vista critici, in prospettiva personale	punti 16	
		c) Conoscenze sufficienti, anche se con riferimenti culturali sommersi. Qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale.	punti 12	
		d) Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali approssimativi. Pochi spunti critici e valutazioni generiche	punti 9	
		e) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali scarsi e/o confusi. Spunti critici carenti e valutazioni impersonali e/o non motivate.	Punti 6 -0	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	a) Scrupoloso rispetto dei vincoli della consegna.	punti 10	
		b) Rispetto adeguato dei vincoli della consegna.	punti 8	
		c) Rispetto sufficiente dei vincoli della consegna	punti 6	
		d) Rispetto solo sommario dei vincoli della consegna.	Punti 5	
		e) Mancato rispetto dei vincoli della consegna.	punti 3 -0	
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	10 punti	a) Comprensione precisa del testo con pertinenti riferimenti ai nodi tematici e stilistici.	punti 10	
		b) Buona comprensione complessiva del testo e dei nodi tematici e stilistici	punti 8	
		c) Sufficiente comprensione complessiva del testo e dei principali nodi tematici e stilistici	punti 6	
		d) Parziale comprensione del testo. Compresi solo alcuni dei principali nodi tematici e stilistici	punti 5	
		e) Scarsa e approssimativa comprensione del senso del testo.	punti 3 -0	
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA- INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	20 punti	a) Analisi dettagliata e approfondita. Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni ampie e appropriate.	punti 20	
		b) Analisi completa e accurata. Interpretazione corretta, motivata con ragioni valide.	punti 16	
		c) Analisi sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa. Interpretazione sostanzialmente corretta	punti 12	
		d) Analisi incompleta per qualche aspetto. Interpretazione non corretta per qualche aspetto.	punti 9	

		e) Analisi molto lacunosa e/o con errori. Scorretta interpretazione del testo.	punti 6 - 0	
		Totale	PUNTI	

Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia testuale B

Indicatori	P. max indic.	Descrittori	Punt. livelli	Punt. ass.
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO- COESIONE E COERENZA TESTUALE	20 punti	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, l'uso dei connettivi è appropriato, l'esposizione pianificata e ben organizzata	punti 20	
		b) Il testo è ben ideato, coerente e coeso. Sono usati i connettivi necessari	punti 16	
		c) Il testo è nel complesso coerente ed è sufficientemente organizzato.	punti 12	
		d) Il testo non è ben pianificato ed in qualche punto manca di coerenza e coesione	punti 9	
		e) il testo manca di pianificazione e in più punti manca di coerenza e coesione	Punti 6 - 0	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA - RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	20 punti	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata. Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico.	punti 20	
		b) Il testo è corretto, la punteggiatura adeguata. Linguaggio proprio e uso adeguato del lessico.	punti 16	
		c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura. Alcune improprietà di linguaggio.	punti 12	
		d) Il testo è talvolta scorretto. Punteggiatura poco curata. Varie improprietà di linguaggio ed uso di un lessico limitato	punti 9	
		e) Il testo è spesso scorretto, con gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura. Diffuse improprietà di linguaggio e/o uso di un lessico ristretto.	Punti 6 - 0	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI - ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 20	
		b) Buone conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni validi punti di vista critici, in prospettiva personale	punti 16	
		c) Conoscenze sufficienti, anche se con riferimenti culturali sommersi. Qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale.	punti 12	
		d) Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali approssimativi. Pochi spunti critici e valutazioni generiche	punti 9	
		e) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali scarsi e/o confusi. Spunti critici carenti e valutazioni impersonali e/o non motivate.	Punti 6 - 0	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	20 punti	a) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate con precisione.	Punti 20	
		b) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate correttamente.	Punti 16	
		c) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono globalmente individuate.	Punti 12	
		d) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono individuate in maniera incompleta e/o imprecisa.	Punti 9	
		e) Tesi e argomentazioni presenti nel testo sono state individuate in maniera confusa /non sono state individuate	Punti 6 - 0	
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	10 punti	a) Argomentazione solidamente strutturata e uso dei connettivi appropriati.	Punti 10	
		b) Argomentazione ben strutturata, anche mediante connettivi pertinenti.	Punti 8	
		c) Argomentazione sufficientemente coerente e uso globalmente corretto dei connettivi.	Punti 6	
		d) Argomentazione poco coerente, uso spesso improprio dei connettivi.	Punti 5	
		e) Argomentazione incoerente, uso improprio dei connettivi	Punti 3 - 0	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER	10 punti	a) Riferimenti culturali precisi e ampi, congruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 10	
		b) Riferimenti culturali corretti e congruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 8	

SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	c) Riferimenti culturali abbastanza corretti e complessivamente pertinenti	Punti 6	
	d) Riferimenti culturali limitati e/o poco congruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 5	
	e) Riferimenti culturali scarsi o nulli e /o incongruenti con l'argomentazione proposta.	Punti 3 -0	
	Totale	PUNTI	

Griglia di valutazione PRIMA PROVA SCRITTA - Tipologia testuale C

Indicatori	P. max indic.	Descrittori	Punt. livelli	Pun t. ass.
IDEAZIONE,PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELTESTO- COESIONE E COERENZA TESTUALE	20 punti	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, l'uso dei connettivi è appropriato, l'esposizione pianificata e ben organizzata	punti 20	
		b) Il testo è ben ideato, coerente e coeso. Sono usati i connettivi necessari	punti 16	
		c) Il testo è nel complesso coerente ed è sufficientemente organizzato.	punti 12	
		d) Il testo non è ben pianificato ed in qualche punto manca di coerenza e coesione	punti 9	
		e) il testo manca di pianificazione e in più punti manca di coerenza e coesione	Punti 6 -0	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA - RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	20 punti	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata. Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico.	punti 20	
		b) Il testo è corretto, la punteggiatura adeguata. Linguaggio proprio e uso adeguato del lessico.	punti 16	
		c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura. Alcune improprietà di linguaggio.	punti 12	
		d) Il testo è talvolta scorretto. Punteggiatura poco curata. Varie improprietà di linguaggio ed uso di un lessico limitato	punti 9	
		e) Il testo è spesso scorretto, con gravi e frequenti errori morfosintattici e di punteggiatura. Diffuse improprietà di linguaggio e/o uso di un lessico ristretto.	Punti 6 - 0	
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI - ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	20 punti	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	punti 20	
		b) Buone conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni validi punti di vista critici, in prospettiva personale	punti 16	
		c) Conoscenze sufficienti, anche se con riferimenti culturali sommarî. Qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale.	punti 12	
		d) Conoscenze insufficienti e riferimenti culturali approssimativi. Pochi spunti critici e valutazioni generiche	punti 9	
		e) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali scarsi e/o confusi. Spunti critici carenti e valutazioni impersonali e/o non motivate.	Punti 6 -0	
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 punti	a) Il testo è pertinente; se presenti, il titolo è efficace e la paragrafazione funzionale.	Punti 10	
		b) Il testo è pertinente; se presenti, il titolo e la paragrafazione sono coerenti.	Punti 8	
		c) Il testo è abbastanza pertinente; se presenti, il titolo e la paragrafazione sono accettabili.	Punti 6	
		d) Il testo non è del tutto pertinente; se presenti, il titolo e la paragrafazione non sono del tutto coerenti.	Punti 5	
		e) il testo non è pertinente; se presenti, il titolo e la paragrafazione sono incoerenti	Punti 3 -0	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE-	10 punti	a) L'esposizione è progressiva e ordinata; lo svolgimento è lineare.	Punti 10	
		b) L'esposizione è ordinata e lineare, lo svolgimento è sequenziale.	Punti 8	
		c) l'esposizione è abbastanza ordinata; lo svolgimento è sufficientemente lineare.	Punti 6	
		d) L'esposizione è a tratti disorganica; lo svolgimento non è del tutto lineare.	Punti 5	
		e) L'esposizione è disorganica, lo svolgimento non si presenta ordinato.	Punti 3 - 0	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE		a) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali precisi ed efficaci	Punti 20	

CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	20 punti	b) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali pertinenti ed efficaci.	Punti 16	
		c) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali complessivamente corretti/pertinenti	Punti 12	
		d) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali limitati e/o non del tutto corretti/pertinenti	Punti 9	
		e) Conoscenze e riferimenti culturali e/o a esperienze personali scarsi e/o non corretti/pertinenti	Punti 6 -0	
		Totale	PUNTI	

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Griglia di valutazione - SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - MATEMATICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<p>Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completa, approfondita • Completa e abbastanza approfondita • Completa ma non approfondita • Superficiale e non approfondita • Lacunosa e inadeguata • Assente 	2.5 2 1.5 1 0.5 0	
<p>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completa, approfondita • Completa ma non approfondita • Lacunosa/ frammentaria • Scadente • Assente 	3 2.5 1-2 0.5 0	
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completa, approfondita • Completa ma non approfondita • Lacunosa/ frammentaria • Scadente • Assente 	2.5 2 1-1.5 0.5 0	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completa, approfondita • Completa • Lacunosa/ frammentaria • Assente 	2 1.5 0.5-1 0	
	TOTALE		
	VOTO		/10

NB. La sufficienza è raggiunta con il punteggio di 6.

Castellammare di Stabia, 15 maggio 2022 -IL CONSIGLIO DI CLASSE:

Silvio de Cristofaro..... *Silvio de Cristofaro*

Rosalia Di Maio..... *Rosalia Di Maio*

Donatella Filippi..... *Donatella Filippi*

Adele Iaccarino..... *Adele Iaccarino*

Iolanda Meglio..... *Iolanda Meglio*

Giovanna Miloso..... *Giovanna Miloso*

Maria Luisa Petrillo..... *Maria Luisa Petrillo*

Anna Stinca..... *Anna Stinca*

