

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE 1 SEZ. C**  
**A.S. 2020-2021**  
**PROF.SSA LAURA FRANZESE**

**NARRATIVA: “Una vita da lettori”, Zanichelli, Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice.**

**LA NARRAZIONE BREVE**

LA NARRAZIONE REALISTICA

IL REALISMO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: la struttura narrativa:

Guy de Maupassant, “I gioielli”

Hermann Hesse, “Il lupo”

IL REALISMO DI GUERRA: le fasi della narrazione

Varlam Šalamov, “Calligrafia”

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: lo stile

Renata Viganò, “Il comandante”

Il cinema neorealista in Italia

IL REALISMO DEL NOSTRO TEMPO

Paul Auster, “Annotazioni 11 settembre 2001 - ore 16”

Gianrico Carofiglio, “Città2

UN PARTICOLARE TIPO DI REALISMO: IL GIALLO

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: l'autore e il narratore

Arthur Conan Doyle, “Il cerimoniale dei Musgrave”

Mario Soldati, “Il ricordo”

Andrea Camilleri, “Quello che contò Aulo Gellio”

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: Tecniche per riferire discorsi e pensieri dei personaggi

Giovanni Verga, “Cavalleria rusticana”

Varlam Salamov, “Il pane”

Heinrich Böll, “Anche i bambini sono civili”

**LA NARRAZIONE SENTIMENTALE**

Guy De Maupassant, “La felicità”

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: il personaggio

Katherine Mansfield, “La lezione di canto”

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: la focalizzazione

Primo Levi, “Breve sogno”

Haruki Murakami, “Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile”

James Joyce, “Eveline”

Francesco Guccini, “La scuola”

Ian McEwan, “Il prepotente”

Marco Lodoli, “Alberto”

Emilio De Marchi, “Storia di una gallina”

Vincenzo Pardini, “La bodda”

Paolo Pejrone, “Vite da cani”

Marguerite Yourcenar, “L'ultimo amore del principe Genji”

Beppe Fenoglio, "Il gorgo"  
Erri De Luca, "Il pollice arlecchino"

### **LA NARRAZIONE UMORISTICA**

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: tempo della storia e tempo del racconto

Anton Pavlovic Čechov, "Un'opera d'arte"  
Eric Partridge, "Un cane assurdo"  
Joanna Russ, "Frase utili per il turista"  
Stefano Benni, "La Luisona"  
Arthur Bloch, "La legge di Murphy"  
David Sedaris, "Specialità del giorno"  
Italo Calvino, "La cura delle vespe"  
Moni Ovadia, "L'ebreo che ride"  
Francesco Abate, "Mia madre e altre catastrofi"

### **LA NARRAZIONE FANTASTICA**

IL FANTASTICO PURO

ELEMENTI DI NARRATOLOGIA: lo spazio

Edgar Allan Poe, "Il gatto nero"

L'HORROR

Shirley Jackson, "La lotteria"

LA DISTOPIA

Dino Buzzati, "Cacciatori vecchi"

Henry Slesar, "Giorno d'esame"

LA FANTASCIENZA

Fredric Brown, "Esperimento"

James Graham Ballard, "L'ultima pozzanghera"

IL MERAVIGLIOSO: LA FIABA

Charles Perrault, "Cappuccetto Rosso"

Jacob e Wilhelm Grimm, "Cappuccetto Rosso"

IL FANTASY

K. M. O'Donnell, "Maestra e scolaro"

LA FANTASTORIA

Achille Campanile, "La scoperta dell'Europa"

Italo Calvino, "Tutto in un punto"

Igino Ugo Tarchetti, "Un osso di morto"

Isaac Asimov, "Chissà come si divertivano!"

Mildred Downey Broxon, "Sussidi didattici"

### **LA NARRAZIONE SIMBOLICA**

Franz Kafka, "Davanti alla legge"

Dino Buzzati, "Le mura di Anagoor"

Giorgio Scerbanenco, "Orologi e soldati"

Julio Cortázar, "Continuità dei parchi"

Michel Tournier, "I due banchetti o la commemorazione"

Gabriel García Márquez, "Un signore molto vecchio con certe ali enormi"

Haruki Murakami, "La scomparsa del blu"

Luigi Cecchi, "Il karma del pinolo"

Luigi Pirandello, "Il treno ha fischiato"

Giuseppe Scortecci, "Bufo bufo"

Italo Calvino, "La pancia del gecko"

## **IL ROMANZO**

### **STORIA DEL ROMANZO**

Longo Sofista, "Le avventurali pastorali di Dafni e Cloe"  
Samuel Richardson, "Pamela"  
Walter Scott, "Ivanhoe"  
Charles Dickens, "Oliver Twist"  
Gustave Flaubert, "Madame Bovary"  
Giovanni Verga, "I Malavoglia"  
Italo Svevo, "La coscienza di Zeno"  
Luigi Pirandello, "Uno, nessuno e centomila"  
Primo Levi, "Se questo è un uomo"  
Natalia Ginzburg, "Lessico familiare"

### **IL ROMANZO DI FORMAZIONE**

William Golding, "Il Signore delle Mosche"  
Harper Lee, "Il buio oltre la siepe"  
Andrea De Carlo, "Due di due"  
Enrico Brizzi, "Jack Frusciante è uscito dal gruppo"  
Alessandro D'Avenia, "Bianca come il latte, rossa come il sangue"  
Jerome David Salinger, "Il giovane Holden"

### **IL ROMANZO TRA STORIA E ATTUALITÀ**

Fred Uhlman, "L'amico ritrovato"  
Roy Lewis, "Il più grande uomo scimmia del Pleistocene"  
Luigi Garlando, "Per questo mi chiamo Giovanni"  
Éric-Emmanuel Schmitt, "Il bambino di Noè"  
Giuseppe Catozzella, "Non dirmi che hai paura"  
Alessandro Manzoni, "I Promessi sposi"  
Lia Levi, "Il braccialetto"

### **IL ROMANZO GIALLO**

Arthur Conan Doyle, "Uno studio in rosso"  
Agatha Christie, "Dieci piccoli indiani"  
Andrea Camilleri, "Il ladro di merendine"  
Danila Comastri Montanari, "Saturnalia"  
Mark Haddon, "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte"  
Leonardo Sciascia, "Una storia semplice"  
Friedrich Dürrenmatt, "Il sospetto"

### **AVVENTURA, FANTASY E FANTASCIENZA**

Mary Shelley, "Frankenstein"  
Jules Verne, "Viaggio al centro della Terra"

**EPICA: "Una vita da lettori", Zanichelli, Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice**

### **PERCHÉ IL MITO?**

#### **IL MITO NELLE DENOMINAZIONI**

Apollodoro, "Zeus ed Europa"

#### **IL MITO NELLE CONSUETUDINI**

Ovidio, "Apollo e Dafne"

#### **IL MITO NEGLI SPAZI**

Igino, "Minosse e il Minotauro"

IL MITO NELLA DIMENSIONE INTERIORE

Ovidio, "Narciso"

IL MITO NELLA PSICANALISI

Maurizio Bettini, "Edipo" (da C'era una volta il mito)

LA LEZIONE DEL MITO

Esiodo, "La Teogonia"

Esiodo, "Prometeo e Pandora"

## **TRADIZIONI CULTURALI A CONFRONTO**

Epopèa di Gilgames, "Il diluvio nell'epica mesopotamica"

## **LE ORIGINI DELL'EPOS IN GRECIA**

LE RADICI STORICHE

LA FUNZIONE SOCIALE ED EDUCATIVA DELL'EPICA

IL CICLO TROIANO

La scoperta di Troia (da H. Schliemann)

Canti ciprii, "La guerra voluta da Zeus"

LA QUESTIONE OMERICA

## **L'ILIAD**

Struttura, titolo e contenuto

L'antefatto: le cause della guerra nel mito

Il viaggio

La trama

La durata dell'azione

I luoghi del conflitto

I personaggi principali

I grandi temi

L'Iliade come espressione di una società

La voce narrante

Lo stile

Il proemio (I, vv. 1-7)

La pestilenza (I, vv. 8-67)

L'ira di Achille (I, vv. 149-199; 225-246)

Tersite (II, vv. 207-277)

Elena sulle mura (III, vv. 153-244)

Ettore e Andromaca (VI, vv. 392-502)

La morte di Patroclo (XVI, vv. 784-867)

Il duello tra Ettore e Achille (XXII, vv. 247-366)

Achille e Priamo (XXIV, vv. 477-590)

Il cadavere di Ettore (XXIV, vv. 696-804)

## **L'ODISSEA**

Titolo e struttura

La trama

La durata dell'azione

Il narratore

I temi e i personaggi

Il viaggio di Odisseo

Il proemio (I, vv. 1-10)

L'ira di Poseidone (I, vv. 45-95)  
Odisseo e Calipso (V, vv. 85-120; 135-224)  
Odisseo e Nausicaa (VI, vv. 117-210)  
Il pianto di Odisseo (VIII, vv. 62-108)  
Polifemo (IX, vv. 181-460)  
Odisseo e Circe (X, vv. 210-245; 310-347)  
Odisseo incontra la madre (XI, vv. 152-224)  
La gara dell'arco (XXI, vv. 359-434)  
La strage dei pretendenti (XXII, vv. 1-68)  
Odisseo e Penelope (XXIII, vv. 163-343)

## **L'ENEIDE**

Roma e l'epica greca  
Virgilio, cantore della gloria di Roma  
L'Eneide: titolo e struttura  
La trama del poema  
La durata dell'azione  
Il personaggio di Enea  
I temi del poema  
Il narratore

**GRAMMATICA: "Parola chiave", Editore Loescher, Marta Meneghini, Pietro Bellesi**

## **SEGNI, PAROLE, SIGNIFICATI**

### **SUONI E SEGNI**

I fonemi e le lettere dell'alfabeto  
Le vocali e le consonanti  
Diagrammi e trigrammi  
Sillabe e divisione in sillabe  
Consonanti e vocali: problemi ortografici  
La lettera maiuscola  
L'accento  
Elisione e troncamento  
La punteggiatura

## **MORFOLOGIA**

### **IL VERBO**

Che cos'è il verbo  
La struttura del verbo  
La coniugazione del verbo  
L'aspetto del verbo  
Il significato del verbo: verbi copulativi e predicativi  
Il funzionamento del verbo: transitivo e intransitivo  
La forma attiva e la forma passiva  
La forma riflessiva: propria, apparente, reciproca  
I verbi intransitivi pronominali  
I verbi impersonali  
I verbi "di servizio"  
L'uso dei modi e dei tempi del verbo  
Le coniugazioni dei verbi regolari verbi irregolari

I verbi difettivi  
I verbi sovrabbondanti

## IL NOME

Che cos'è il nome  
Il significato dei nomi  
La struttura dei nomi  
La forma dei nomi: genere e numero

## L'ARTICOLO

Che cos'è l'articolo  
Le forme dell'articolo  
Le funzioni espressive dell'articolo

## L'AGGETTIVO

Che cos'è l'aggettivo  
Gli aggettivi qualificativi  
La forma degli aggettivi qualificativi  
La struttura degli aggettivi qualificativi  
I gradi degli aggettivi qualificativi  
Gli aggettivi determinativi

## SINTASSI

### GLI ELEMENTI DELLA FRASE

L'analisi logica della proposizione  
Dentro la frase: i sintagmi  
Gli elementi fondamentali della frase: il predicato e il soggetto  
Il predicato verbale e il predicato nominale  
Il soggetto  
La frase si espande: i complementi  
Il nucleo della frase  
L'attributo  
L'apposizione  
Come si svolge l'analisi logica della frase

### I COMPLEMENTI

Il complemento oggetto  
Il complemento di termine  
Il complemento di specificazione