

LICEO SCIENTIFICO STATALE “F. SEVERI” – C.MARE DI STABIA

**CLASSE IV SEZ.B INDIRIZZO: LINGUISTICO
A.S. 2020-2021**

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof. ssa Luisa Cesarano

Umanesimo(ripetizione)

- Contesto storico: sviluppo delle signorie in Italia centro-settentrionale, formazione dei primi stati nazionali in Europa.
- Contesto culturale: antropocentrismo, fioritura del mecenatismo, diffusione del trattato come tipologia testuale, nascita della filologia, nuovi modelli filosofici (es. Sant’agostino, Platone)
- Il tema della lingua; Pietro Bembo.
-

Rinascimento (ripetizione)

- Contesto storico: atlantizzazione, scontri tra stati monarchici (in particolare Spagna e Francia) che coinvolgono l’Italia, conseguente crisi delle corti, Riforma luterana e successiva Controriforma.
- Contesto culturale: crisi del mecenatismo, esaltazione dei limiti dell’uomo.

Ludovico Ariosto

La vita, carattere, idee, poetica.

- Le satire
- L’Orlando furioso.

Niccolò Machiavelli

La vita, carattere, idee, poetica.

- Il principe
- I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio
- La Mandragola.

CONTRORIFORMA

- Contesto storico: Concilio di Trento (1545-1563), nascita della monarchia assoluta (Francia di Luigi XIV), percorso delle diverse potenze europee (declino della Spagna, potenza di Inghilterra, Olanda e Francia), fondazione delle compagnie per lo sfruttamento delle colonie, rivoluzioni in Inghilterra (1688 monarchia costituzionale), guerra dei Trent’anni (1618-pace di Westfalia 1648), situazione italiana sotto il dominio spagnolo

- Contesto culturale: nascita dei gesuiti (1534), incupimento religioso (caccia alle streghe, censura), percorso parallelo della scienza (sensismo ed empirismo filosofico-scientifici); nascita di Manierismo e Barocco in ambito artistico; in ambito teatrale nascita di commedia dell'arte e melodramma

Torquato Tasso

La vita, carattere, idee, poetica.

- Le Rime
- La Gerusalemme liberata
- La Gerusalemme conquistata

Il Barocco: temi e forme, concettismo e arguzia. La letteratura delle immagini.

Galileo Galilei

- Vita e pensiero
- Sidereus Nuncius
- *Lettere Copernicane* (a Benedetto Castelli, due a monsignor Pietro Dini, alla granduchessa di Toscana Cristina di Lorena)
- Il Saggiatore
- Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
- La *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht

La poesia barocca

Giovan Battista Marino

La vita, carattere, idee, poetica.

- Adone

Illuminismo

- Contesto storico: rivoluzione agricola (Inghilterra), rivoluzione industriale, nuova importanza della borghesia, nuovo assetto politico europeo, declino della Francia / potenza dell'Inghilterra (guerra dei 7 anni, pace di Parigi 1763), egemonia austriaca con la pace di Aquisgrana del 1748 (assolutismo illuminato), riforme in Italia, rivoluzione Americana (1776), rivoluzione francese (1789)
- Contesto culturale: diffusione di deismo ed ateismo (concezione meccanicistica), nascita del romanzo, speranza nel progresso storico e scientifico, cosmopolitismo (viaggi), nuovi ideali (uguaglianza tra gli uomini), Enciclopedia di Diderot e d'Alembert; in Italia Illuminismo Lombardo (nascita del Caffè, Cesare Beccaria)
- Arcadia; Pietro Metastasio e la riforma del melodramma
- Estetica del sensismo
- Estetica del sublime; Edmund Burke e la sua *Inchiesta sul Bello e il Sublime*
- Estetica del neoclassicismo; Johann Winckelmann

Carlo Goldoni

La vita, il teatro, la riforma.

- *Momolo cortesan*
- *La donna di garbo*
- *I rusteghi*
- *Gl'innamorati*
- *Trilogia della villeggiatura*
- *Le baruffe chiozzotte*
- *Il ventaglio*
- *Il burbero benefico*
- *Mémoires*
- *La locandiera*

Giuseppe Parini

Vita, carattere, idee, poetica.

- Dialogo sulla nobiltà
- Discorso sulla poesia
- Le *Odi*: prima fase con temi civili (*Vita rustica*, *Salubrità dell'aria*, *L'innesto del vaiolo*), seconda fase con temi personali
- Il *Giorno*: il mattino, il meriggio, il vespro, la notte

Vittorio Alfieri

La vita, carattere, idee, poetica ed il teatro.

Tragedie maggiori: *Saul* e *Mirra*

Ottocento e Restaurazione

- Contesto storico: età napoleonica e conseguenze di queste in Europa (repubbliche giacobine in Italia), congresso di Vienna, Santa Alleanza, nascita delle società segrete, moti liberali europei del 1820-21, 1830-31, 1848, unificazione dell'Italia (biennio riformatore, prima e seconda guerra d'indipendenza, Cavour, spedizione dei Mille ed unità); rivoluzione industriale
- Contesto culturale, il Romanticismo: Sturm und Drang tedesco e poesia sepolcrale inglese (preromanticismo); esotismo, indagine del sentimento, contrasto tra reale ed ideale, contrasto tra "io" e mondo, nuova importanza data alla natura, rivalutazione del Medioevo, pubblico "di massa" con la diffusione del romanzo, rifiuto delle regole; Italia: contrapposizione tra classicisti e romantici

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; filosofi tedeschi Fichte, Schelling, Hegel

Ugo Foscolo

La vita, carattere, idee, poetica.

- Ultime lettere di Jacopo Ortis
- Dell'origine e dell'ufficio della letteratura
- Notizia intorno a Didimo Chierico
- Le Odi: A Luigia Pallavicini caduta da cavallo, All'amica risanata
- I sonetti: A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera
- Le Grazie
- Dei Sepolcri

Alessandro Manzoni

La vita, carattere, idee, poetica.

- Gli *Inni Sacri* in particolare La Pentecoste
- Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola*, *Adelchi*
- Le Odi civili
- *I Promessi sposi*

Dante Alighieri

- Divina commedia: *Purgatorio*, canti I-II-III-V-VI-XI

Castellammare di Stabia, 01/06/2021

La docente
Luisa Cesarano